

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Русская литература XIX века
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01_2024_454-ЗФ.plx
44.03.01 Педагогическое образование
Филологическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 50
самостоятельная работа 74,8
часов на контроль 15,45

Виды контроля на курсах:
экзамены 3
зачеты 2, 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	6	6	16	16	22	22
Практические	8	8	20	20	28	28
Консультации (для студента)	0,6	0,6	1,6	1,6	2,2	2,2
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,4	0,4	0,55	0,55
Консультации перед экзаменом			1	1	1	1
Итого ауд.	14	14	36	36	50	50
Контактная работа	14,75	14,75	39	39	53,75	53,75
Сам. работа	17,4	17,4	57,4	57,4	74,8	74,8
Часы на контроль	3,85	3,85	11,6	11,6	15,45	15,45
Итого	36	36	108	108	144	144

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Линьков Владимир Дмитриевич; к.ф.н., доцент, Бедарева Ирина Александровна

Рабочая программа дисциплины

Русская литература XIX века

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 01.02.2024 протокол № 02.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 11.04.2024 протокол № 8

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от 10 апреля 2025 г. № 9
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели: - познакомить студентов со спецификой истории литературы как филологической науки, сформировать представление о литературе; - сформировать у студентов представление о специфике средневекового русского литературного мышления и об особенностях перехода к литературе нового времени.
1.2	Задачи: - познакомить со специфическими методами и приемами работы филолога в сфере истории литературы; - осветить основные научные точки зрения по вопросам закономерностей русского литературного процесса; - вырабатывать навыки анализа литературного произведения; - познакомить с особенностями истории литературы как филологической науки, развить навыки профессионального чтения старших литературных текстов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Теория литературы
2.2.2	История русской литературной критики
2.2.3	Научно-исследовательская работа
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИД-4.УК-5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
Способен выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию.	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ИД-1.ОПК-8: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	
Владеет методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний по литературе.	
ИД-2.ОПК-8: Проектирует и осуществляет учебно- воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	
Может осуществлять педагогическую деятельность по литературе.	
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	
ИД-1.ПК-1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	
Владеет знаниями о структуре курса литературы.	
ИД-2.ПК-1: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
Может осуществлять отбор содержания урока по литературе.	
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	
ИД-1.ПК-2: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	
Умеет вести воспитательную работу в рамках литературы.	
ИД-2.ПК-2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	
Способен организовать внеурочную воспитательную деятельность по литературе.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 3 История русской литературы 19 век 1 треть						
1.1	Историко-литературный процесс начала XIX в. /Лек/	2	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
1.2	Литературные направления в начале XIX в. Эволюция сентиментализма. Зарождение реализма (И.А. Крылов, А.С. Грибоедов, А.Кольцов). Романтизм как эстетическое явление. /Лек/	2	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
1.3	А. С. Пушкин (1799-1837) Эволюция лирики. /Лек/	2	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
1.4	Тридцатые годы в истории русской культуры. /Лек/	2	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
1.5	М. Ю. Лермонтов (1814-1841). Творческий путь. Эволюция лирики. /Пр/	2	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
1.6	Н. В. Гоголь (1809-1852). Мирской и духовный путь Гоголя. От сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» к «Петербургским повестям». /Пр/	2	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.

1.7	Романтическая поэзия В.А. Жуковского /Пр/	2	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
1.8	Творчество К. Батюшкова /Пр/	2	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
1.9	Проблема метода и художественная структура комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» /Ср/	2	10	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
1.10	Реалистическая лирика Пушкина /Ср/	2	7,4	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
1.11	Романтическая лирика Пушкина /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
1.12	Автор и герои в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
1.13	«Повести Белкина» А.С. Пушкина /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
1.14	Тридцатые годы в русской культуре /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.

1.15	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
1.16	Комедия Гоголя «Ревизор» /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
1.17	«Мертвые души» Н.В. Гоголя /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
1.18	Романтизм /Ср/	3	10	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
1.19	А. Пушкин /Ср/	3	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
1.20	Лермонтов /Ср/	3	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
1.21	Гоголь /Ср/	3	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
1.22	Тридцатые годы 19 века /Ср/	3	1,4	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
	Раздел 2. 4. История русской литературы 19 век 2/3						

2.1	1. Русская литература второй трети XIX века (А.Н. Островский, Н.Г.Чернышевский и др.) /Лек/	3	4	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
2.2	2. Творчество И.А. Гончарова /Лек/	3	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
2.3	3. Творчество И.С. Тургенева /Лек/	3	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
2.4	4. Лирика (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет и др.) /Лек/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
2.5	Художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обрыв» /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
2.6	Проблема героя в творчестве И.С. Тургенева (от Рудина к Базарову) /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
2.7	Мастерство Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо» /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
2.8	Лирика 60-х годов 19 века (Некрасов, Тютчев, Фет и др.) /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.

2.9	Чтение и комментирование текстов, заучивание наизусть /Ср/	3	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
2.10	Творческая работа /Ср/	3	17	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
	Раздел 3. 5. История русской литературы 19 века 3/3						
3.1	Русская литература последней трети XIX века /Лек/	3	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
3.2	Творчество Ф.М. Достоевского /Лек/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
3.3	Творчество Л.Н. Толстого /Лек/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
3.4	Тип героя-идеолога и жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
3.5	Проблема идеала в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
3.6	«Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.

3.7	6. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого – роман о современности /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
3.8	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	7,5	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
	Раздел 4. 6. История русской литературы 19 века 3/3, 2 часть						
4.1	Творчество Н.С. Лескова /Лек/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
4.2	Особенности сатиры Салтыкова-Щедрина /Лек/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
4.3	Творчество А.П. Чехова /Лек/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
4.4	Повесть «Очарованный странник» Н.С. Лескова: специфика жанра и национальные традиции /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
4.5	Особенности сатиры в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
4.6	Особенности поэтики чеховской прозы (повесть «Дама с собачкой» и др.) /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.

4.7	Поэтика чеховской драмы («Чайка» А.П. Чехова и др.) /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
4.8	Проза В. Гаршина и В. Короленко /Пр/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
4.9	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	7,5	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
4.10	Чтение и комментирование текстов /Ср/	3	6	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	Вопросы к экзамену/зачет у. Вопросы к практическим занятиям. Реферат. Тест.
	Раздел 5. Консультации						
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	1,6	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
	Раздел 6. Промежуточная аттестация (экзамен)						
6.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	3	7,75	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
6.2	Контроль СР /КСРАтт/	3	0,25	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	

6.3	Контактная работа /КонсЭк/	3	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
	Раздел 7. Промежуточная аттестация (зачёт)						
7.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	3	3,85	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
7.2	Контактная работа /КСРАТт/	3	0,15	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
	Раздел 8. Промежуточная аттестация (зачёт)						
8.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	2	3,85	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
8.2	Контактная работа /КСРАТт/	2	0,15	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
	Раздел 9. Консультации						
9.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,6	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Русская литература».
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к экзамену/зачету, а также тестов, вопросов по темам и разделам, тематику рефератов.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса
«История русской литературы XIX века, 1/3»

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление, как тип культуры.
 1. Романтизм как метод и направление, как тип культуры.
 2. Исторические условия возникновения романтизма в Европе и в России. Эпоха 1812 – 1825 гг. как период формирования русского романтизма.
 3. Сущность и своеобразие русского романтизма первой четверти века. Социальные и историко-культурные предпосылки формирования романтизма в России.
 4. Типологическая основа романтизма:
 - а) романтическое мироощущение, двоемирие, конфликт мечты и действительности, антитетичность,
 - б) романтическое отрицание действительности,
 - в) антирациональность, культ чувств, интерес к духовному миру, интроспективность,
 - г) интерес к национальному, народному,
 - д) культ поэта и поэзии,
 - е) философия истории,
 - ж) человек в мире природы и культуры.
 5. Особенный романтический герой:
 - а) идея героя,
 - б) характер взаимоотношений со средой,
 - в) исключительность,
 - г) трагизм одиночества,
 - д) романтизация страдания.
 6. Романтизм и реализм, их соотношение в литературе первой четверти века.
2. Романтическая поэзия В.А. Жуковского
- Домашнее задание (проверяется на занятии):
- Сформулируйте на основе следующих стихотворений, в чем заключается своеобразие романтического идеала Жуковского на разных этапах его творчества:
- «К ней», «Певец», «Мой друг, хранитель – ангел мой»;
- «Тургеневу, в ответ на его письмо», «К самому себе», «Теон и Эсхин»;
- «9 марта 1823 г.», «Невыразимое».
1. Эстетические принципы поэзии Жуковского:
 - а) лирический герой,
 - б) романтическая философия воспоминания, двоемирия, вдохновения, невыразимого и формы его выражения,
 - в) природа как форма воплощения настроения (романтические мотивы вечера, ночи, функции мотивов луны, солнца, тумана, метели, тема водной стихии, моря и ее поэтическая функция, состояния переходов, слияние красок, акварельных полутонов как черт лирики природы),
 - г) принцип музыкальности (значение лейтмотивов, автореминисценций, курсивов, междометий, вопросительная интонация, ее значение для мелодики),
 - д) новые функции поэтического слова у Жуковского, многозначность и ассоциативность слова, многозначная семантика понятий «тихий», «сладкий», особенности эпитета, роль сложных эпитетов, опорные слова в лирике поэта,
 - е) поэтический синтаксис (экспрессия и эмоциональная напряженность, роль ритма и интонации, системы синтаксических связей: анафоры, роль многоточий, тире, вопросов, восклицаний, бессоюзия).
 2. Анализ стихотворения (на выбор):

«Таинственный посетитель», «Я Музу юную бывало», «Море», «Лалла Рук».
3. Проблема метода и художественная структура комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
1. Творческая история комедии «Горе от ума». Смысл названия.
 2. Содержание и характер конфликта в «Горе от ума». Особенности конфликта, сущность, социальная природа и особенности развития. «Двуединая интрига».
 3. Принципы группировки действующих лиц. Система персонажей. Место Репетилова в этой системе. Роль женских персонажей. Функция внесценических и внесюжетных персонажей.
 4. Чацкий как предшественник образа «странного человека» в русской литературе. Две драмы Чацкого («Горе от ума» и «Горе от любви»), их соотношение в комедии. Чацкий – герой нового типа. Чацкий и его единомышленники. Грибоедов и Чацкий. Авторская позиция. Автор и герой. Полемика о Чацком в критике и литературоведении.
 5. Жанровое своеобразие комедии. Двуплановость композиции. Единство сатирического и лирического, бытового и психологического. Комизм характеров и комизм положений. Диалектика комического и трагического.
 6. Комедия «Горе от ума» с точки зрения художественного метода (использование элементов классицизма, сентиментализма, романтизма в реалистической системе).
4. Реалистическая лирика Пушкина
- Задание: составить библиографию по творчеству Пушкина, выделяя монографии, посвященные творчеству поэта в целом, изучению отдельных жанров, исследования о поэтике. Библиография должна включать статьи из периодических изданий.
1. Своеобразие поэтической системы Пушкина 30-х годов:
 - а) проблематика лирики (составить развернутый план ответа, обозначив проблемы стихотворений, наметив особенности решения этих проблем),
 - б) концепция личности,
 - в) формы выражения авторского сознания (лирическое «я» поэта),
 - г) поэтика (слово в поэзии 30-х годов, вещный мир, символика, ритмика, синтаксис).
 2. Анализ стихотворений «Когда за городом, задумчив, я брожу...», «Что в имени тебе моем...».

5. Автор и герои в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

1. Автор как организующий центр романа:

а) двойная функция образа автора (романный герой и демиург романного мира, раздвоение сюжета на реальный и возможный, «ложные» ходы автора, «ложные» адресаты, письма героев как литературная мистификация, игра автора с читателем на разных уровнях текста);

б) лирический сюжет и духовная эволюция автора (проследить по главам эволюцию автора, отметить строфы, где автор самораскрывается, выяснить функцию жанровой маски автора, ее роль в семантико-стилистической игре, создающей эффект внутреннего многоголосия, подвижность авторской точки зрения).

Система персонажей в романе.

а) Онегин (имя героя, его семантика, авторская игра с именами в произведении, динамика образа Онегина в восприятии Татьяны, динамика авторского отношения к герою, соотношение автора с героем, ритуальность и индивидуальность в поведении героя, психологизм, предметный мир и его роль в раскрытии образа героя. Споры об эволюции Онегина в науке);

б) Татьяна (семантика имени, отношение автора к героине, предметный мир и его роль в раскрытии образа; сон Татьяны как геометрический центр романа, поэтика сна, функции сна и т.д.);

в) другие образы романа (отметьте разность приемов раскрытия образов и закономерность использования этих приемов, функцию «минус-приема», символику, роль пейзажа и т.д.).

6. «Повести Белкина» А.С. Пушкина

1. Причины обращения Пушкина к прозе.

2. «Повести Белкина» и становление реализма в прозе Пушкина:

а) особенности литературной мистификации, образ Белкина, его функция споры о Белкине в литературоведении,

б) проблематика повестей,

в) особенности сюжетосложения,

г) динамика характеров как структурообразующий принцип поэтики Пушкина,

д) способ повествования, обусловленный системой повествования (функции рассказчиков),

е) некоторые особенности поэтики (фантастика, культурный подтекст, роль эпиграфов и т.д.),

ж) особенности циклизации (композиция цикла),

з) авторская позиция и способы ее выявления.

7. Тридцатые годы в русской культуре

1. Восстание на Сенатской площади в 1825 году, его резонанс в литературе.

2. Философия в России: Шеллинг и Гегель. Проблемы познания и самопознания. Философские и литературные кружки. П.Я. Чаадаев «Философические письма».

3. Журналистика. «Московский телеграф» и братья Кс. и Н. Полевые. «Литературная газета» А. Дельвига. Журнал Н. Надеждина «Телескоп». «Северная пчела» Ф. Булгарина и «Библиотека для чтения» О. Сенковского - Барона Брамбеуса.

4. Поэт В.Г. Бенедиктов и его «странная гармония».

5. Поэты-любомудры. Историко-культурные предпосылки «поэзии мысли» в России. Место философии в системе наук.

«Архивны юноши» и общество любомудрия: страсть познания мира и человека, тайн духа и природы. Пушкин и любомудры.

6. Развитие прозы в 30-е гг.

А) Русская романтическая повесть. (Н. Павлов, А. Бестужев «Испытание», Е. Ган «Суд света», В. Одоевский «Княжна Мими», «Княжна Зизи»). А. Погорельский «Двойник, или мои вечера в Малороссии», О. Сомов, А. Бестужев-Марлинский, В. Одоевский). Их различия в идейно-художественном отношении.

Б) Исторический роман Ф.В. Булгарина, М.Н. Загоскина. Художественная концепция романа и идея официальной народности.

В) В.Ф. Одоевский. «Русский Гофман». Философский романтизм и «философическая повесть» как роман-итог философского движения 20-30-х гг.

Г) Развитие идей реализма в русской эстетике и критике 30-х гг.: Пушкин, Гоголь.

8. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

1. Смысл названия.

2. Концепция личности и образ Печорина в романе (Печорин как герой времени, человек эпохи 30-х гг. XIX в.; проблема добра и зла, соотношение этих начал в характере Печорина; структура персонажа (роль второстепенных персонажей в раскрытии Печорина, приемы раскрытия образа), приемы психологического анализа; автор и герой (авторская позиция и способы ее выражения).

3. Сюжетно-композиционное строение романа:

а) проблема циклизации новелл и новаторское использование формы,

б) идейно-эстетическая функция новеллистической композиции,

в) мотив странствий в романе, его содержательность,

г) глава «Фаталист», ее значение и роль в раскрытии авторского замысла.

4. Проблема повествования (функция предисловий; диалогическая структура романа; своеобразие повествовательной структуры I части; субъектная организация дневника Печорина).

5. Жанровое своеобразие (жанровая синтетичность, гибридность романа, жанрообразующая роль идей свободы, открытость и незавершенность романа).

6. Споры о художественном методе.

9. Комедия Гоголя «Ревизор»

1. Эстетика гоголевского театра. Драматургические принципы Гоголя.

2. Истинный и мнимый конфликт комедии:

а) идейное и сюжетное значение 1 явления,

б) действующие лица в кульминационной сцене,

в) двойная развязка,

г) идейный смысл образов Хлестакова и Городничего,

д) образы чиновников, принципы построения образов,

е) динамика сюжета, переосмысление внешней ситуации, единый узел сюжета, игра между сюжетом и канвой,

ж) проблема финала, немая сцена и ее значение в комедии.

3. Авторская позиция:

а) смех как положительный герой комедии,

б) принципы создания комизма,

в) время и пространство в пьесе, их художественная функция,

г) символика и ее роль,

д) прием ошибки, несоответствия как основа комического,

е) концепция жизни и ее отражение в картине мира.

10. «Мертвые души» Н.В. Гоголя

1. Творческая история.

2. Особенности эстетической программы писателя.

3. Жанр, двойной сюжет и символический подтекст сатиры Гоголя.

4. Характерология. Особенности психологизма Гоголя.

5. Конфликт поэмы и роль автора в художественной системе поэмы.

6. VI глава как идейно-эстетический центр 1 тома.

7. Национально-философская и общечеловеческая символика «Мертвых душ».

8. II том поэмы, его место в замысле.

Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса

«История русской литературы XIX века, 2/3»

1. Роман И.А. Гончарова «Обломов»

1. «Обломов» - роман-монография и часть трилогии.

2. Тип гончаровского романа.

3. Центробразующее положение главного героя, его место в системе персонажей: Обломов и Штольц, Обломов - Ольга Ильинская (смысл любовной коллизии), Обломов и Агафья Матвеевна, второстепенные персонажи.

4. Исторический и мифологический уровни сюжета (смысл и значение «Сна Обломова»).

5. «Обломов» И.А. Гончарова в русской критике (Дружинин, Добролюбов и др.).

2. Художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обрыв»

1. Творческая история «Обрыва».

2. Роман «Обрыв» как роман о романе: история создания «романа о страсти» автором-дилетантом Райским, тема искусства.

3. Социально-нравственный конфликт романа. Проблема «отцов и детей», столкновение «старого» и «нового» в романе.

4. Главный герой романа Райский: общественный смысл поиска красоты героем, его положение в системе персонажей и отношение к нему Веры, его рассуждения о романе. Автор и герой.

5. Роман «Обрыв» - роман о любви: сюжетные и внесюжетные истории любви, их сопоставление и противопоставление, «шкала ценностей» в изображении любовных взаимоотношений персонажей, авторская концепция любви как основы человеческого бытия.

6. Вера в ряду женских образов романа. Психологизм в раскрытии ее характера. Трагедия Веры и спор о любви «срочной» и «бессрочной» в романе. Полемика Гончарова с нигилизмом. Объективное и субъективное в образе Марка Волохова.

7. Вопрос о путях прогресса русского общества в романе «Обрыв». Противоречия авторской позиции (бабушка Бережкова и помещик Тушин). Образ России в романе Гончарова.

8. Сюжетно-композиционная структура «Обрыва». Символика романа.

3. Проблема героя в творчестве И.С. Тургенева (от Рудина к Базарову)

1. Специфика романного жанра в творчестве И.С. Тургенева.

2. Проблема героя в романе «Рудин»: предыстория героя и ее функция, система персонажей, испытание героя любовью, две исповеди Рудина, их соотношение.

3. Пейзаж, его функции в романе.

4. Сложность авторского отношения к герою в романе Тургенева «Рудин».

5. Смысл и значение разветвленной предыстории Федора Лаврецкого в «Дворянском гнезде» Тургенева.

6. «Тайный психологизм» Тургенева (портрет, костюм, пейзаж)

7. Героиня Тургенева - Лиза Калитина: художественное воплощение христианской концепции человека

8. Мир «дворянского гнезда» в романе.

4. Художественная структура романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Типология тургеневского романа.
2. Место романа "Отцы и дети" в творчестве писателя.
3. Концепция и принципы изображения героев в романе:
 - а) функция предыстории;
 - б) диалог как средство раскрытия характеров;
 - в) смысл приема взаимоотражений характеров (Базаров и Павел Петрович);
 - г) способы выражения авторского лиризма,
4. Композиция и ее роль в раскрытии (выявлении) авторской позиции:
 - а) диалогические сцены и их значение в раскрытии основного конфликта,
 - б) группировка образов, ее принцип,
 - в) два круга путешествий Базарова, значение путешествий для обозначения динамики характера,
 - г) эпилог и символический смысл картины кладбища.

5. Художественная структура драмы А.Н. Островского «Гроза»

1. Творческая история драмы. Эволюция замысла. Смысл названия.
2. Особенности построения сюжета, связь сюжета с конфликтом.
3. Композиционные особенности пьесы:
 - а) роль 1 действия (экспозиция, возможность приготовления развязки, принцип введения персонажей в драму, прием предварения персонажей);
 - б) завязка и выявление драматического конфликта;
 - в) действующие лица в кульминационной сцене;
 - г) своеобразие развязки;
 - д) финал, его смысл.
4. Образ мира и характер конфликта в «Грозе».
5. Система персонажей в пьесе.
6. Катерина как трагическая героиня.

6. «Бесприданница» А.Н. Островского как психологическая драма

1. Герои «Бесприданницы»: характеры и поведение.
2. Сложная природа конфликта в драме.
3. Социальная обусловленность положения персонажей («бесприданность» Ларисы, богатство Кнурова и Вожеватова, погоня за «невестой с золотыми приисками» Паратова, бедность Карандышева).
4. Психологическая мотивировка драматического действия сложностью характеров главных персонажей, конфликтное противостояние персонажей: Лариса - Паратов, Лариса - Кнуров и Вожеватов, Лариса - Карандышев.
5. Мотив торговли в «Бесприданнице» и развитие сюжета.
6. Финал пьесы, его смысл и значение.

7. Мастерство Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

1. История создания, споры в науке об эволюции замысла, полемика о композиции поэмы.
2. Художественная структура поэмы:
 - а) «Пролог», его место и функция в поэме;
 - б) функция повтора в поэме;
 - в) образы крестьян-странников;
 - г) фольклор и его функции в поэме;
 - д) способ повествования,
3. Две концепции счастья в поэме, логика их взаимодействия.
4. Идеальный стержень в поэме и проблема национального характера (коллективный образ народа и принципы его построения, многоголосие и способы его создания, галерея крестьян - народных заступников, принципы построения характеров), портрет, речь, исповеди, самохарактеристики, биографии, психологизм.
5. Жанровое своеобразие «Кому на Руси жить хорошо».

8. Изображение природы в лирике Ф.И. Тютчева

1. Символически-философский смысл пейзажей в тютчевской лирике.
2. Одухотворенность и очеловеченность природы.
3. Параллелизм между жизнью природы и жизнью человеческой души.
4. «Ночная» тема. Восприятие стихийной катастрофичности жизни.
5. Проблема личности в лирике Тютчева. Личность и мировое целое.

9. Мир как красота в лирике А.А. Фета

1. Характер поэтического мировосприятия Фета.
2. Мотивы свободы и независимости в фетовской лирике.
3. Человек и природа в лирике Фета. Особенности натурфилософии поэта.
4. Эстетическое переживание красоты мира.
5. Восприятие женской красоты. Трагическая тональность любовной лирики.

«История русской литературы XIX века, 3/3»

1. Повесть «Очарованный странник» Н.С. Лескова: специфика жанра и национальные традиции.
 1. Цикл Н.С. Лескова о праведниках, его своеобразие.
 2. «Очарованный странник», его место в творчестве писателя.
 3. Семантика «очарования» в прозе Лескова, смысл названия произведения.
 4. Ориентация автора на различные жанры (житие, авантюрная повесть, фольклорные жанры и т.д.).
 5. Сказовая форма повествования, ее специфика в повести.
 6. Иван Флягин как воплощение русского национального характера.
-
2. Особенности сатиры в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
 1. Семейная тема в биографическом, идеологическом, историко-культурном контекстах.
 2. Композиция романа и ее роль в раскрытии авторской позиции.
 3. Иудушка Головлев как сатирический персонаж, исследование психологии и социального лицемерия героя.
 4. Роль символических образов в создании целостной картины мира.
 5. Сатирические принципы и приемы в романе.
 6. Проблема финала.
-
3. Тип героя-идеолога и жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
 1. Русская пореформенная действительность 60-х гг. и изображение состояния мира в романе «Преступление и наказание».
 2. Жанровая специфика романа, полифоническая структура (концепция М.М. Бахтина).
 3. Социально-философское содержание преступления Раскольникова, мотивы преступления.
 4. Двойники Раскольникова (Лужин, Свидригайлов и др.), вопрос о роли сюжетной линии Раскольников – Порфирий Петрович.
 5. Образ Сони Мармеладовой, евангельские мотивы в романе.
 6. Эпилог романа и его композиционная роль.
-
4. Проблема идеала в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»
 1. Проблематика и художественные принципы романа «Идиот».
 2. Семантика названия, проблема авторского идеала в романе.
 3. Сюжетные линии, герои романа.
 4. Мышкин и Рогожин: мотивы «раскола» и «братства» в романе.
 5. Образ Настасьи Филипповны: трагическая судьба «неподкупной красоты».
 6. Катастрофичность финала, его трактовки.
-
5. Роман «Братья Карамазовы» как итог творчества Ф.М. Достоевского
 1. Проблема человеческого бытия и его гармонии в романе «Братья Карамазовы».
 2. Образ Федора Павловича и концепция «карамазовщины» в романе.
 3. Образы Дмитрия, Ивана, Алеши, сюжетобразующая роль.
 4. Тема иночества в романе.
 5. Мотивы детства в романе.
 6. Своеобразие героини Достоевского.
 7. «Легенда о Великом Инквизиторе», ее место в романе.
 8. Художественная структура романа и авторская концепция.
-
6. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея
 1. Полемика о жанре романа.
 2. Особенности сюжетно-композиционного построения.
 3. «Мысль народная» и форма ее воплощения в «Войне и мире». Широта изображения русской национальной жизни в произведении.
 4. Семейно-бытовые гнезда как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Курагины и др.).
 5. Массовые сцены, особенности их построения и роль.
 6. Философия истории в романе.
-
7. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого – роман о современности
 1. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».
 2. Образ времени в романе и эпоха 70-х гг. XIX в. Полемика с «исторической» критикой.
 3. Толстовское представление о типах любви. Проблема счастья в романе.
 4. Композиция романа – история Анны и история Левина.
 5. Нравственная история трагедии Анны и ее социальные истоки.
 6. Левин как тип толстовского героя-искателя. Герой в поисках социально-нравственной истины.
 7. Роман «Анна Каренина» в оценке критиков – современников Л. Толстого.
-
8. Особенности поэтики чеховской прозы (повесть «Дама с собачкой»)
 1. Сюжетное развитие в повести Чехова: событийный состав, проблема финала

2. Взаимодействие объективного авторского повествования и описания с точкой зрения персонажей.
3. Бытовой фон и внутренний мир героев.
4. Роль детали в раскрытии настроения и психологического состояния
5. Функции портрета, пейзажа, интерьера и т.д.
6. Система персонажей и авторская концепция жизни.
7. Философия любви, любовных отношений в повести.

9. Поэтика чеховской драмы («Чайка» А.П. Чехова)

1. Драматургические принципы Чехова. Новаторство чеховской драматургии.
2. «Чайка» как образец новой русской драмы.
3. Особенности конфликта и характер его развития в пьесе.
4. Внутренний мир героев: противоречие между психологическим состоянием и настроением героев и их поведением.
5. Тип авторских ремарок в пьесе.
6. Роль подтекста и символики в «Чайке».
7. Смысл и структура финала в пьесе.

Критерии оценки:

Ответ исчерпывающий. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации.

Продemonстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. «отлично», повышенный уровень

Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его анализировать, приводя необходимые примеры. Умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний; в изложении могут быть допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа. Один – два недочета при освещении учебного материала, исправленные по замечанию преподавателя. «хорошо», пороговый уровень

В ответе материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов, допущены ошибки в речевом оформлении высказывания. Хотя содержание материала раскрыто неполно или непоследовательно, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков. «удовлетворительно», пороговый уровень

Не раскрыто основное содержание учебного материала. Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала. Допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Не сформированы компетенции, умения и навыки. «неудовлетворительно», уровень не сформирован

Тест по разделу курса «История русской литературы XIX века, 2/3»

Вариант 1

1. Лермонтов родился:
 1. В Москве
 2. В Петербурге
 3. В Тарханах – имении бабушки Арсеньевой Е.А.
2. По словам А. Журавлевой, наряду с пушкинской традицией, имевшей серьезное значение для Лермонтова, необходимо отметить еще две. Это: балладное творчество В.А. Жуковского и...
 1. творчество Карамзина
 2. поэзия декабристов
 3. творчество Батюшкова
3. Какую важную для поэта антитезу воплощает противопоставление пространственных образов бального зала и «царства дивного» в стихотворении «Как часто пестрою толпою окружен...»?
 1. цивилизация/природа
 2. земля/небо
 3. герой/толпа
4. Фольклорное начало проявляется в поэме:

1. «Мцыри»
 2. «Песня про купца Калашникова»
 3. «Сашка»
 5. В ком из героев драмы «Маскарад» воплощена идея «высокого зла»?
 1. Звездич
 2. Неизвестный
 3. Арбенин
 6. Главная тема, связанная с образом Печорина:
 1. тема незаурядной личности
 2. тема любви
 3. тема жизни светского общества
 7. В романе повествование о Печорине открывает:
 1. Максим Максимыч
 2. условный автор
 3. сам Печорин
 8. Кому из персонажей романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» принадлежат следующие портреты?
 - 1) «На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду»;
 - 2) «Славный малый, только немножко странный. В дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут — а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один... Да-с, с большими был странностями»;
 - 3) «Его наружность была из тех, которые с первого взгляда поражают неприятно, но которые нравятся впоследствии, когда глаз выучится читать в неправильных чертах отпечаток души истинной и высокой... Он был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок...».
 9. Новаторство М.Ю. Лермонтова в романе «Герой нашего времени» выразилось в том, что он
 1. ввел рассказчика-очевидца
 2. объединил отдельные повести в роман
 3. ввел героя-рупора авторских идей
 4. завуалировал позицию Автора
- Вариант 2
1. Годы жизни Н.В. Гоголя:
 1. 1809-1855
 2. 1809-1852
 3. 1799-1837
 2. Главная функция пейзажа в «Вечерах...»:
 1. создание романтической атмосферы исключительного
 2. подчеркивание обыденности, типичности жизни
 3. пейзаж как место действия
 3. Петербург для Гоголя прежде всего:
 1. олицетворение силы и мощи государственности
 2. город чиновничества, почти мистическое место, где происходят самые невероятные вещи
 3. город официальный, где господствует бездушие, неестественность
 4. Какой прием фантастического отличает творчество Гоголя?
 1. гротеск
 2. форма иносказательной фантастики
 3. алогизм
 5. В чем заключен содержательный смысл композиции системы персонажей в «МД»?
 1. в создании образов отдельных людей
 2. в создании образа населения, народа, нации
 6. Для сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» характерна следующая повествовательная форма
 - а. летописец
 - б. рассказчик
 - в. хроникер
 - г. близкий повествователь
 7. Конфликт в «Ревизоре» определяется следующим образом

- а. Городничего с Хлестаковым
- б. Хлестакова с уездным городом
- в. авторского идеала с действительностью
- г. Хлестакова с космическим миропорядком

8. Лукавый чебарый конь, везущий бричку Чичикова, есть ...

- а. воплощение нечистой силы
- б. воплощение разумной стороны Чичикова
- в. воплощение души
- г. персонифицированные способности Чичикова (А. Белый)

9. В качестве принципов моделирования характеров помещиков в «Мертвых душах» Гоголь использовал прием

- а. зооморфизацию
- б. гиперболизацию
- в. метаморфору
- г. принцип одной черты

10. «Мертвые души» восходят к жанру ...

- а. плутовского романа
- б. семейно-бытового
- в. психологического
- г. романа-путешествия

11. О ком из помещиков в поэме Н.В. Гоголя говорится в следующих описаниях?

- 1) «Один бог разве мог сказать, какой был характер... Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни се, ни в городе Богдан ни в селе Селифан, по словам пословицы»;
- 2) «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».

12. Кому принадлежит этот литературный портрет:

«низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным...» «Что касается до чина..., то он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновение налегать на тех, которые не могут кусаться...»?

Тест по разделу курса «История русской литературы XIX века, 2/3»

Вариант 1 (романы И.А. Гончарова)

1. В «Обломове» доминируют жанровые признаки

- 1) авантюрного романа
- 2) любовного романа
- 3) историко-публицистического романа
- 4) социально-психологического романа

2. Какого второстепенного персонажа нет в сюжете романа «Обломов»?

- 1) Тараньева
- 2) Андреева
- 3) Волкова
- 4) Алексеева

3. Описание комнаты героя в 1-й «Обломова» части дано для того, чтобы читатель:

- 1) понял, что герой небогатый человек
- 2) оценил авторский замысел
- 3) узнал о подлинной жизни героя
- 4) соотнес внешнюю обстановку и внутренний мир героя.

4. Кто впервые в романе произносит термин «обломовщина»?

- 1) Штольц
- 2) Ольга
- 3) Обломов
- 4) автор-повествователь.

5. Какую художественную цель имеет «Сон Обломова»?

- 1) служит формой психологического анализа
- 2) реалистически объясняет возникновение такого характера, как Обломов
- 3) служит выражением авторского идеала
- 4) выполняет функцию развития сюжета.

6. Какая художественная деталь в наибольшей степени служит для символического выражения духовного мира Обломова?

- 1) книга
- 2) диван
- 3) домашние туфли
- 4) халат

7. Как звали сына Обломова?

- 1) Иван
- 2) Илья
- 3) Андрей
- 4) Александр
8. Какое время 19 века изображено в романе «Обломов»?
- 1) 20 – 30-е годы
- 2) 40 – 50-е годы
- 3) 60 – 70-е годы
- 4) невозможно понять
9. В каком отечественном журнале был напечатан «Обрыв» Гончарова?
- 1) «Русский вестник»
- 2) «Время»
- 3) «Отечественные записки»
- 4) «Вестник Европы»
10. Марк Волохов – это
- 1) политический преступник
- 2) нигилист
- 3) авантюрист
- 4) благородный разбойник
11. Кто из героев романа не влюблен в Веру?
- 1) Тушин
- 2) Л. Козлов
- 3) Райский
- 4) Волохов
12. Назовите самую важную, на ваш взгляд, художественную проблему романа «Обрыв»
- 1) рабская жизнь крестьян в условиях крепостного права
- 2) отсутствие настоящей жизни в Петербурге
- 3) самоценность искусства
- 4) женский вопрос (нравственный аспект)
13. Как называется имение Райского?
- 1) Обломовка
- 2) Грачи
- 3) Малиновка
- 4) Тихие воды
14. В искусстве Райский -
- 1) дилетант
- 2) профессионал
- 3) бездарь
- 4) ученик
15. Назовите последний эпизод романа «Обрыв»
- 1) Вера выходит замуж за Тушина
- 2) Волохова отправляют в ссылку
- 3) Райский дописывает роман
- 4) Райский находится за границей

Вариант 2 (творчество Тургенева, Островского, Некрасова и др.)

1. Кого из русских писателей называли "певцом Замоскворечья"?
- 1) И.С. Тургенева
- 2) А.И. Герцена
- 3) А.Н. Островского
- 4) Ф.И. Тютчева
2. Почему местом действия "Грозы" А. Н. Островский выбрал город на Волге?
- 1) приволжские города были оплотом тиранства
- 2) автор хотел подчеркнуть отсталость провинции
- 3) Волга – символ широты русской души и свободы
- 4) автор долгие годы творческой жизни провел на Волге
3. Кто выражает авторский идеал в поэме Н. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?
- 1) добрый царь
- 2) священник
- 3) купец
- 4) Гриша Добросклонов
4. Творческий метод поэзии А. А. Фета характеризуется:
- 1) социальными картинками
- 2) лирическим "фотографированием"

- 3) сочетанием лирики и эпоса
- 4) сатиризацией
5. Колоритность и народность языка являются характерной чертой персонажей:
 - 1) Гончарова
 - 2) Островского
 - 3) Тургенева
 - 4) Чернышевского
6. В каком году А. Н. Островский написал пьесу "Гроза"?
 - 1) 1851
 - 2) 1856
 - 3) 1859
 - 4) 1861
7. Какой русский писатель умер вблизи Парижа?
 - 1) А.И. Герцен
 - 2) И.С. Тургенев
 - 3) Ф. И. Тютчев
 - 4) А.А. Фет
8. Как называлась первая опубликованная А. Н. Островским пьеса?
 - 1) «Бедная невеста»
 - 2) «Воспитанница»
 - 3) «Свои люди – сочтемся»
 - 4) «Бесприданница»
9. Чем обусловлен нигилизм Евгения Базарова?
 - 1) невоспитанностью героя
 - 2) эгоизмом
 - 3) состоянием русской жизни
 - 4) бедностью
10. Главный признак типа "лишнего человека" в Рудине И.С. Тургенева:
 - 1) романтизм
 - 2) безответная любовь
 - 3) просветительство
 - 4) неспособность к действию, деятельности
11. Культурно-идеологическая и политическая позиция И.С. Тургенева:
 - 1) славянофил
 - 2) западник – либерал
 - 3) революционер-демократ
 - 4) консерватор
12. Структурообразующая роль мотива купли – продажи характерна для пьесы Островского:
 - 1) «Свои люди - сочтемся»
 - 2) «Лес»
 - 3) «Бесприданница»
 - 4) «Гроза»
13. Роман Тургенева «Отцы и дети» посвящен памяти:
 - 1) А.С. Пушкина
 - 2) Н.А. Добролюбова
 - 3) Н.А. Некрасова
 - 4) В.Г. Белинского
14. Ярким воплощением понятия «тургеневская девушка» в романе «Дворянское гнездо» является образ:
 - 1) Варвары Павловны
 - 2) Лизы Калитиной
 - 3) Маланьи Сергеевны
 - 4) Марфы Тимофеевны
15. О природе и об отношении к ней Базаров говорит: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней _____»
 - 1) хозяин
 - 2) ученик
 - 3) работник
 - 4) слуга

Тест по разделу курса «История русской литературы XIX века, 3/3»

Вариант 1

1. Определите годы жизни А.П. Чехова
 - 1) 1841-1871
 - 2) 1860-1904
 - 3) 1853-1921
 - 4) 1870-1910
2. Когда Л.Н. Толстой написал роман «Анна Каренина»?

- 1) в 1860-е гг.
 - 2) в 1870-е гг.
 - 3) в 1880-е гг.
 - 4) в 1890-е гг.
3. Где находился Ф.М. Достоевский на каторге?
- 1) на Кавказе
 - 2) в северной части России
 - 3) в Сибири
 - 4) на Сахалине
4. Определите год смерти Л.Н. Толстого
- 1) 1904
 - 2) 1910
 - 3) 1921
 - 4) 1900
5. Назовите имя жены Ф.М. Достоевского
- 1) А. Сниткина
 - 2) Н. Хвощинская
 - 3) К. Павлова
 - 4) А. Керн
6. У кого из русских писателей был псевдоним «Стебницкий»?
- 1) М.Е. Салтыков-Щедрин
 - 2) В.Г. Короленко
 - 3) Н.С. Лесков
 - 4) К.Н. Леонтьев
7. Какое произведение не относится к творчеству Н.С. Лескова?
- 1) «В облачный день»
 - 2) «Запечатленный ангел»
 - 3) «Кадетский монастырь»
 - 4) «Однодум»
8. Каким из перечисленных нравственных испытаний не проверяет автор П. Безухова в романе «Война и мир»?
- 1) любовью
 - 2) смертью
 - 3) пленом
 - 4) увлечением масонством
9. Кто выражает авторский идеал в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»?
- 1) Настасья Филипповна
 - 2) Генерал Епанкин
 - 3) Л.Н. Мышкин
 - 4) Аглая Епанчина
10. О каком герое Ф. Достоевского говорится в этой портретной зарисовке: «...Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, ростом выше среднего, тонок и строен...»?
- 1) о Свидригайлове
 - 2) о П. Верховенском
 - 3) о Ставрогине
 - 4) о Раскольникове
11. Один из главных признаков творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина –
- 1) активное вмешательство автора
 - 2) гротеск
 - 3) герой-идеолог
 - 4) лирические отступления
12. Что характеризует литературное развитие 1870-х гг.?
- 1) основными жанрами русской литературы становятся роман и повесть
 - 2) на смену реализму приходит модернизм как основное направление в литературе
 - 3) наблюдается поразительный взлет поэтического искусства
 - 4) достигает апогея борьба «западников» и «славянофилов»
13. Что входит в круг истинных чеховских ценностей?
- 1) христианские добродетели
 - 2) ум, талант, любовь, свобода
 - 3) ценности общественно-политического характера
 - 4) сатирическое отношение к жизни
14. Как Достоевский в романе «Преступление и наказание» развенчивает теорию Раскольникова?
- 1) прямо говорит, что она неверна
 - 2) заставляет кого-либо из героев победить Раскольникова в теоретическом споре
 - 3) нравственно-психологическим развитием героя заставляет его убедиться в ложности теории
 - 4) с помощью любви к Соне
15. Кому из русских писателей принадлежало имение «Ясная поляна»?
- 1) А. Чехову
 - 2) Н. Лескову

3) Д. Мамину-Сибиряку

4) Л. Толстому

Вариант 2

1. Определите годы жизни Л.Н. Толстого

1) 1821-1881

2) 1848-1913

3) 1828-1910

4) 1840-1900

2. Когда А.П. Чехов начал литературную деятельность?

1) в начале 1870-х гг.

2) в середине 1870-х гг.

3) в начале 1880-х гг.

4) в конце 1880-х гг.

3. Где родился Н.С. Лесков?

1) в Москве

2) в Одессе

3) в Самаре

4) в Орловской губернии

4. Когда был написан роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»?

1) в 1880 г.

2) в 1867 г.

3) в 1887 г.

4) в 1901 г.

5. Кто из русских писателей был вице-губернатором Вятской губернии?

1) Достоевский

2) Л. Толстой

3) Салтыков-Щедрин

4) Короленко

6. Кто из русских писателей был врачом по профессии?

1) Г. Успенский

2) Н. Лесков

3) А. Чехов

4) Н. Чернышевский

7. Какое произведение не относится к творчеству Л. Толстого?

1) «Смерть Ивана Ильича»

2) «После бала»

3) «Казачьи»

4) «Чертовы купцы»

8. Какой исторический период охватывает роман Л. Толстого «Война и мир»?

1) 1795-1812

2) 1812-1815

3) 1805-1820

4) 1780-1805

9. Какое жанровое определение соответствует повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?

1) повесть-сказ

2) сатирическая повесть

3) нравственно-психологическая повесть

4) любовная повесть

10. В чем трагизм Родиона Раскольникова?

1) в эгоизме

2) в отсутствии любви

3) в нравственном ослеплении

4) в желании испытать себя убийством

11. Какой пафос господствует в чеховском изображении «маленького» человека?

1) героический пафос

2) пафос сентиментальности

3) пафос трагизма

4) романтический пафос

12. Зачем Салтыков-Щедрин так широко использовал фантастику в своих произведениях?

1) ради оригинальности стиля

2) чтобы повысить степень художественного обобщения

3) для создания и усиления трагического эффекта

4) из цензурных соображений

13. Что характеризует литературное развитие 1880-х гг.?

1) наблюдается расцвет социально-критического реализма

2) вопрос «что делать?» определяет пафос художественного творчества десятилетия

3) романтизм становится основным направлением в литературе

- 4) сентиментализм становится основным направлением в литературе
14. С точки зрения толстовской философии в романе «Война и мир» – кто делает историю?
- 1) слепой случай
 - 2) выдающиеся личности
 - 3) народ
 - 4) миллионы отдельных волей, действующих в одном направлении
15. Кому из героинь русской литературы принадлежат эти слова «О мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад. Весь, весь белый! О сад мой!»?
- 1) Раневской
 - 2) Соне Мармеладовой
 - 3) Элен Безуховой
 - 4) Настасье Филипповне

Критерии оценки

«Зачтено» – верно выполнение 55% заданий.

«Не зачтено» – выполнение менее 55% заданий верно.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Тематика рефератов по разделу курса «История русской литературы XIX века, 2/3»

1. Красота родной природы в лирике А.К. Толстого.
 2. Жанровое многообразие лирики А.К. Толстого.
 3. Драматургия А.К. Толстого.
 4. Антологическая лирика А.Н. Майкова.
 5. Пейзажные стихотворения позднего Майкова.
 6. Жанры элегии и песни в поэзии Я.П. Полонского.
 7. Расцвет русской поэзии 50 – 60-х годов XIX века (Я.В. Полонский, А.Н. Майков, Л.А. Мей, И.З. Суриков – на выбор).
 8. Романс в лирике Ап.А. Григорьева.
 9. Тема любви в лирике Л.А. Мея
 10. Фольклоризм в поэзии И.З. Сурикова.
 11. Пейзажная лирика И.С. Никитина.
 12. Поэзия некрасовского, демократического направления.
- Другие темы или варианты предложенных тем утверждаются по согласованию с преподавателем.

Тематика рефератов по разделу курса «История русской литературы XIX века, 3/3»

1. «Нравы Растеряевой улицы» и их место в творчестве Г.И. Успенского.
 2. Тематика произведений Г.И. Успенского 70-х гг. XIX века.
 3. Проблема народа и интеллигенции в творчестве Г.И. Успенского.
 4. Жанр художественно-публицистического очерка в творчестве Г.И. Успенского.
 5. Трагическое восприятие действительности в прозе В.М. Гаршина.
 6. Антивоенная тема в творчестве В.М. Гаршина («Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер» и др.).
 7. Условно-аллегорические формы в творчестве В.М. Гаршина.
 8. Творчестве В.М. Гаршина зрелого периода. Проблематика. Поэтика.
 9. Творческий путь В.Г. Короленко.
 10. Тема народа в творчестве В.Г. Короленко («Сон Макара», «Лес шумит», «Река играет» и др.).
 11. Повесть «Слепой музыкант», проблема полноты и цельности человеческого существования.
 12. Особенности творческого метода В.Г. Короленко.
- Другие темы или варианты предложенных тем утверждаются по согласованию с преподавателем.

Критерии оценки:

работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; «зачтено», повышенный уровень

основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении; «зачтено», пороговый уровень

тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

- реферат студентом не представлен «не зачтено» уровень не сформирован

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по разделу курса «Русская литература XIX века, 1/3»

1. Основные литературные направления 1-й трети XIX в. Литературные объединения и журналы.
2. Смысл названия поэмы «Мертвые души». Концепция человека. Концепция характера и принципы построения характера. Образ Чичикова. Психологизм Гоголя.
3. Романтизм как метод и направление. Условия возникновения. Эстетика романтизма, его типологические черты.
4. Поэма «Медный всадник». Проблематика, образная система, композиционные принципы, своеобразие финала, особенности стиха.
5. Своеобразие романтизма К.Н. Батюшкова. Поэтика Батюшкова. Жанровая система, специфика лирического героя. Белинский о поэте.
6. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как цикл. Особенности поэтики (реминисценции, фантастика, роль эпиграфов и др.). Авторская позиция и способы ее выявления.
7. Романтическая поэзия В.А. Жуковского. Характерные приметы романтического метода. Лирический герой. «Мир души» как основная тема.
8. А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблематика, образ главного героя. Символика и функция фантастики в изображении героя. Сложность авторской позиции.
9. Баллада в творчестве В.А. Жуковского. Баллада Жуковского «Светлана». История создания, особенности сюжета, его функции. Образная система, особенности композиции.
10. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл. Своеобразие конфликтов, авторская позиция, символика, сквозные мотивы.
11. Реализм и народность басен И.А. Крылова. Тематика, идейная направленность басен. Новаторство Крылова-баснописца (специфика сюжета, сценичность, принципы типизации, жанрово-композиционные особенности). Русская критика о Крылове.
12. Лирика М.Ю. Лермонтова 1828 - 1836 гг. как лирический дневник. Своеобразие лирического героя. Основные темы, проблемы.
13. Поэзия декабристов (творчество одного поэта по выбору; ведущие темы и жанры). Поэтика декабристского романтизма.
14. Проблема личности и государства в поэме «Полтава». Истоки пушкинского интереса к теме Петра 1. Соотношение государственной и частной темы в поэме «Полтава», центральный герой поэмы, значение эпилога.
15. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Проблематика, система образов, конфликт, жанровое своеобразие. Споры о комедии.
16. Лирика Лермонтова 1836 - 1841 гг. Эволюция лирического героя. Авторское сознание и формы его выражения в лирике Лермонтова. Белинский о лирике поэта.
17. Эволюция лирики Пушкина. Проблематика, жанры, поэтика.
18. Проза М.Ю. Лермонтова. Повести «Вадим» и «Княгиня Лиговская». Предпосылки характера современного героя в образе Вадима. Трактовка добра и зла. Образ Печорина.
19. «Южные» поэмы А.С. Пушкина как цикл: особенности жанра, тип героя. «Цыганы» А.С. Пушкина. Трагедия индивидуалистического сознания. Белинский о поэме.
20. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Проблематика, композиция, роль и функции фантастики. Авторская позиция. Метод Гоголя.
21. Композиция романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, смысл хронологических смещений в сюжете. Глава «Фаталист», ее роль в раскрытии авторского замысла. Авторская позиция. Споры о художественном методе романа.
22. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород». Проблематика, образы и сюжетные мотивы. Лирико-героическая и сатирическая направленность. Анализ одной повести.
23. Новаторский характер трагедии «Борис Годунов». Проблематика, художественное своеобразие. Историзм как художественный принцип.
24. Лирика А. Кольцова. Народность его поэзии, жанровые особенности. Белинский о Кольцове.
25. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как социально-бытовой роман. Замысел и его реализация. Проблема героя и смысл заглавия. Эволюция Онегина и авторское отношение к герою. Система образов. Сюжет, логика его развития.
26. «Ревизор» Н.В. Гоголя. Конфликт, композиция, образы. Своеобразие комизма. Смысл двойного финала.
27. Лирическая стихия в романе «Евгений Онегин». Эволюция автора, диалог автора с читателем, концепция личности и проблема авторского идеала.
28. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Функция фантастики. Образ рассказчика и позиция автора.
29. Своеобразие жанра романа «Евгений Онегин». Онегинская строфа как содержательная (смысловая) единица романа. Ее структура, многообразие вариантов построения, звучания, внутренняя динамика. Роман в критике и литературоведении.
30. «Песня про купца Калашникова». Проблема героя. Степень и характер влияния на поэму фольклорных источников. Роль фольклора в формировании художественного метода Лермонтова.
31. Замысел «Мертвых душ» Н.В. Гоголя, его реализация. Проблематика поэмы, композиционные принципы 1 тома. 6 глава. Белинский о поэме.
32. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Творческая история, связь с эпохой. Своеобразие романтического героя и метода его изображения (способы психологической характеристики, роль пейзажа).
33. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Образ Печорина (в сравнении с «Княгиней Лиговской»). Новая трактовка личности. Система образов. Оценка героя критикой и литературоведением.

35. Творчество Е. Боратынского. Особенности поэтики.
36. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова. Смысл заглавия. Символика маскарада. Характер конфликта. Система персонажей. Проблема финала.
37. Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Полтава». Истоки пушкинского интереса к теме Петра I. Соотношение государственной и частной темы в поэме. Центральный герой поэмы. Значение эпилога.
38. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». Символическое значение образов Демона и Тамары. Стилистика поэмы. Связь проблематики поэмы и образной системы с лирикой Лермонтова. Белинский о поэме.

Вопросы к зачету по разделу курса «Русская литература XIX века, 2/3»

1. Главный герой в персонажной системе романа Гончарова «Обломов»
2. Роман Гончарова «Обломов» в оценке русской критики (Добролюбов, Дружинин и др.)
3. Типология любви в романе Гончарова «Обрыв»
4. Тема искусства в романе Гончарова «Обрыв»
5. Художественное своеобразие романа Гончарова «Обрыв»
6. Творчество Тургенева 50-60-х гг. XIX в.
7. Герой-идеолог в романе Тургенева «Отцы и дети»
8. Мир «дворянского гнезда» в романе Тургенева
9. Герои романа Чернышевского «Что делать?»
10. Образ главной героини в пьесе Островского «Гроза»
11. Поэтика драматургии А.Н. Островского
12. Стихотворения и поэмы Н.А. Некрасова
13. Литературная деятельность писателей-прозаиков 50 - 60-х гг. (Н.Г. Помяловский, С.Т. Аксаков и др.)
14. Своеобразие творчества А.К. Толстого
15. Особенности лирики середины XIX в. (Майков, Мей, Суриков и др.)

Критерии оценки

Оценка «зачтено» ставится студенту, если он демонстрирует знание истории зарубежной литературы, имеет представление о литературных направлениях, современном состоянии и перспективах развития истории литературы, владеет терминологией.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, если он демонстрирует незнание истории зарубежной литературы, не владеет терминологией, не может ответить на наводящие вопросы преподавателя.

Вопросы к экзамену по разделу курса «Русская литература XIX века, 3/3»

1. Русская литература последней трети XIX века. Пути развития и художественное своеобразие.
2. Типологические особенности эпических произведений Н.С. Лескова. Многообразие жанров и особенности повествовательной манеры.
3. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник», характер повествования.
4. Образы «праведников» и концепция «праведничества» в творчестве Н.С. Лескова.
5. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина: эволюция и художественное своеобразие.
6. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция, сатирический гротеск, смысл финала.
7. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанр, герои, сатирический психологизм.
8. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика, типы персонажей.
9. Творчество Ф.М. Достоевского. Проблематика и художественные принципы.
10. Мир «бедных людей» в «Бедных людях» Ф.М. Достоевского.
11. Жанр повести в творчестве Ф.М. Достоевского 40-х гг. «Хозяйка», «Белые ночи», «Слабое сердце» и др. как «петербургские повести». Жанровая концепция, типология героев.
12. Художественная структура романа Ф.М. Достоевского «Записки из Мертвого дома». Проблематика, образы каторжан, авторская позиция.
13. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Проблематика и жанровые особенности.
14. Образ Раскольникова в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского. Герой-идеолог и его теория. Система персонажей.
15. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблематика, сюжетные линии, герои.
16. Образ князя Мышкина и проблема авторского идеала в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема красоты в романе.
17. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Художественная структура, герои, смысл названия.
18. Роман «Братья Карамазовы» как художественно-философский синтез исканий Ф.М. Достоевского. Проблематика и построение романа.

20. Полифонический роман Достоевского. М.М. Бахтин и современное литературоведение о романе.
21. Творчество Л.Н. Толстого. Проблематика и художественные принципы.
22. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого как цикл (принципы циклизации, жанровый эксперимент, философия войны, проблема поведения человека на войне).
23. Повесть «Казачьи» Л.Н. Толстого в творческой эволюции писателя. Герой и его нравственные искания. Повесть в контексте русской литературы XIX века.
24. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея. Сюжетно-композиционная организация. Философия истории Л. Толстого в романе.
25. Художественная картина мира в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Концепция человека и жизни, ее реализация в системе персонажей.
26. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого как роман о современности. «Мысль семейная» в романе. Авторская позиция и способы ее выражения.
27. История Анны и история Левина в романе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. Сюжетно-композиционные особенности.
28. Жанр проблемной повести в творчестве «позднего» Л.Н. Толстого. «Крейцеров соната», «Отец Сергей» и др.
29. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Проблематика, принципы изображения действительности и человека.
30. Нравственно-религиозные искания Л.Н. Толстого. «Исповедь», «В чем моя вера» и др.
31. Творчество А.П. Чехова. Особенности художественной эволюции. Юмористические рассказы. Темы, ситуации, герои. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и др.
32. Нравственно-философская проблематика чеховской прозы. Тема любви. «Скучная история», «Дуэль», «Дама с собачкой» и др.
33. Темы житейской пошлости и нравственного оскудения личности в прозе А.П. Чехова. «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре» и др.
34. Поэтика чеховской прозы. Принципы повествования, сюжетно-композиционные особенности, способы изображения героя в повести А.П. Чехова «Степь».
35. Драматургические принципы А.П. Чехова. Новаторство чеховской драматургии. Жанровое своеобразие, характер конфликта в пьесе «Три сестры».
36. Пьеса «Чайка» А.П. Чехова как программное произведение. Проблема искусства и способы ее решения. Конфликт, система персонажей, символика пьесы.
37. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Проблема жанра. Особенности развития действия, принципы характеристики персонажей.
38. Творческий путь В.Г. Короленко. Особенности художественного метода.
39. Тематическая и жанровая специфика творчества Г.И. Успенского.
40. Творчество В.М. Гаршина. Проблематика, художественные принципы.
5. Б. Пастернак «Доктор Живаго». Личность в истории.
6. «Тихая» поэзия. Образ мира, лирический герой, особенности психологизма. Н. Рубцов, В. Соколов (по выбору).
7. Особенности развития поэзии в 1950-60-е годы. «Громкая», или «эстрадная» поэзия 50-60-х гг.: Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др. Ориентация на определенную этическую и эстетическую систему координат. Картина мира. Позиция лирического героя.
- 8 «Фронтовая» лирическая повесть на рубеже 50-х-60-х гг. «Пядь земли» Г. Бакланова. Влияние повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» на становление жанра.
9. Тема памяти в романе Ю. Трифонова «Старик».
10. Изменение поэтики и проблематики фронтовой лирической повести в литературе конца 60-х-70-х гг. «Пастух и пастушка» Астафьева.
11. Поэтика психологической драмы периода «оттепели». А. Арбузов, В. Розов, А. Володин. Характеры и конфликты, особенности хронотопа.
12. Экзистенциальная проблематика «партизанских» повестей В. Быкова. «Сотников».
13. Городская проза. Повесть «подведения итогов» в прозе рубежа 60-х-70-х гг. «Обмен», «Другая жизнь» Ю. Трифонова (по выбору).
14. Диссидентство 60-70-х гг. и литературный процесс. А. Сахаров и А. Солженицын.
15. Концепция народного характера в малой прозе А. Солженицына.
16. Художественные открытия Вампилова. «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске». «Старший сын» (по выбору).
17. «Деревенская проза» как магистральное направление литературы в 50-х-70-х гг. Формирование онтологической концепции мира в «деревенской прозе».
18. Условно-метафорическая проза в литературе. Основные характеристики, типы условности (сказочный, фантастический, мифологический). Анализ одного произведения на выбор.
19. Особенности развития литературы в конце 20-го века. Сосуществование художественных систем: неореализм, модернизм, постмодернизм.
20. Проблема свободы личности в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
21. Концепция национальной истории, концепция личности в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры» («Пряслины»).
22. Поэзия И. Бродского.
23. Человек в ситуации разрушения национального мира в «Последнем поклон» В. Астафьева.

25. Литературный процесс конца 60—нач. 70-х гг.
26. Творческая эволюция В. Высоцкого. Проблематика, жанровое своеобразие, особенности поэтики и стиля.
27. Социологическая «деревенская проза» конца 50-начала 60-х гг. основная проблематика. Анализ одного произведения на выбор.
28. Эволюция прозы В. Маканина от 70-х к 90-м годам.
29. Проблема самосознания в рассказах В. Шукшина.
30. Активизация эстетики критического реализма в прозе «сорокалетних». Новые черты поэтики. Л. Петрушевская, В. Маканин, Р. Киреев и др. (изменение героя, ситуации, изображение авторского сознания и т.д.).
31. Этика существования в повестях В. Распутина. «Последний срок», «Живи и помни».
32. «Другая» проза. Особенный взгляд на мир. Общая характеристика течения.
33. Эсхатология Распутина в повести «Прощание с Матерой».
34. Поэтический мир Н. Рубцова.
35. Проблема свободы в романе А. Кима «Отец-лес».
36. Основания духовной самостоятельности в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
37. Концепция природы и человека в «Царь-рыбе» В. Астафьева. Художественная структура и поэтика повествования в рассказах.
38. Русский постмодернизм: причины возникновения, эстетика, поэтика. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» как пратекст русского постмодернизма. Особенности жанра, герой, проблема автора, хронотоп.
39. Существование человека в истории и культуре в романе А. Битова «Пушкинский дом».
40. Природное мироустройство и кризис онтологического сознания в романе Ч. Айтматова «Плаха».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (повышенный уровень):

- 1) Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности, свободно использовать справочную литературу. Студент знает и свободно излагает теоретические сведения, что подразумевает следующие компоненты: а) дать точное определение рассматриваемому литературному явлению; б) при наличии разновидностей рассматриваемого понятия необходимости представить классификацию; в) при наличии различных точек зрения в науке раскрыть их и указать причины разночтений; г) привести соответствующие примеры; д) теоретически обосновать и продемонстрировать на конкретных примерах стилистические возможности рассматриваемого явления.
- 2) Подтверждает примерами теоретический материал.
- 3) Если ответил на два вопроса и без подсказки.

- оценка «хорошо» (пороговый уровень):

Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты расчетов или эксперимента. В ответе студент допускает неточности фактического и теоретического плана, однако может исправить их при уточнении преподавателем.

– оценка «удовлетворительно»:

Студент показал знание основных положений учебной дисциплины, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой, знакомство с рекомендованной справочной литературой. В ответе на теоретические вопросы студент допускает ошибки, ответ неполный, затрудняется в формулировке дефиниций соответствующих терминов, однако может привести пример; в большинстве примеров допускает ошибки, которые исправляет при помощи наводящих вопросов преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (уровень не сформирован):

При ответе студента выявились существенные пробелы в знаниях студента основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Студент не владеет теоретическими сведениями по указанным вопросам, затрудняется в приведении примеров, большая часть практического материала выполнена неверно, студент затрудняется в исправлении ошибок.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Роговер Е.С.	Русская литература 20 века: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: САГА, 2008	
Л1.2	Фортунатов Н.М., Уртманцева М.Г., Юхнова И.С.	История русской литературы 19 века: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2013	
Л1.3	Кусков В.В.	История древнерусской литературы: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2013	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.4	Минералов Ю.И.	История русской литературы 18 века: учебник для академического бакалавриата	Москва: Юрайт, 2017	
Л1.5	Фокин А.А., Протасова Н.В.	Русская литература 20 века. Первая половина: учебное пособие для вузов	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/63004.html
Л1.6	Бурова С.Н., Рогачева Н.А.	История русской литературы 20 в. Русский литературный андеграунд: учебно-методическое пособие	Тюмень: ТюмГУ, 2017	https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6328/read.php
Л1.7	Кулешов В. И.	История русской литературы 19 века: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110052.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Кусков В.В.	История древнерусской литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2008	
Л2.2	Линков В.Я., Метелев С.Е.	История русской литературы (вторая половина 19 века): учебное пособие	Москва: Изд-во Московского ун-та, 2010	http://www.iprbookshop.ru/13341.html
Л2.3	Бедарева И.А.	История русской литературы конца 19 - начала 20 веков (Серебряный век): практикум: учебно-методическое пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2016	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=2119:istoriya-russkoj-literatury-kontsa-19-nachala-20-vekov-serebryanyj-vek&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.4	Лахманн Р., Жеребин А.И.	Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе 19–20 веков: научное издание	Санкт-Петербург: Издательский дом "Петрополис", 2011	http://www.iprbookshop.ru/20326.html
Л2.5	Горбачев А.Ю.	Русская литература 20 – начала 21 века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие	Минск: ТетраСистемс, 2011	http://www.iprbookshop.ru/28205.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	MS WINDOWS
6.3.1.4	РЕД ОС
6.3.1.5	NVDA
6.3.1.6	LibreOffice
6.3.1.7	Яндекс.Браузер

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	портфолио	
	проблемная лекция	
	дискуссия	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
-----------------	------------	--------------------

302 A2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
202 A4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
414 A2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по подготовке к восприятию лекции

В лекциях излагается материал, который не содержится в учебнике и в то же время по фактографии не противоречит его содержанию. Идеально, когда студент, заранее зная план лекции, прочтет соответствующие главы учебника. Слушая лекцию с такой предварительной подготовкой, студент более заинтересованно воспринимает преподносимый материал, делает более точные записи.

Лекция предполагает активное овладение знаниями. Студент должен включаться в процесс рассуждений преподавателя, постигать язык науки, в ходе лекции и на консультации уточнять малопонятные тезисы и положения.

Типы конспектов.

а) ряд точных цитат, лишь в крайнем случае сопровождающийся связками – пересказом или объяснениями, он включает в себя и общие положения, и наиболее важные примеры, приводимые автором. В этом случае каждая цитата сопровождается указанием страницы (эта привычка избавит вас от необходимости вновь «рыться» в литературе вопроса, если потребуется включить цитату в научное сообщение или в курсовую работу);

б) сжатое изложение конспектирующим основных мыслей, доказательств автора, по форме такой конспект приближается к развернутому плану или тезисам.

9. Советы по оформлению конспекта. Если вы предпочитаете традиционную форму записи от руки, а не работу на ПК, то советуем взять небольшую общую тетрадь и отчертить в ней поля размером в 1/3 страницы (можно использовать развернутый лист). Именно на полях вы можете фиксировать своё отношение к законспектированному. Ваши записи должны содержать следы раздумий, отражать логику вашего осмысления, поэтому не стесняйтесь в них нужное подчеркивать, выделять – ведь конспект пишется для себя, а не для преподавателя.

10. Проверка точности цитирования. На первых порах необходимо вырабатывать привычку профессионального цитирования, для этого каждый заключенный вами в кавычки фрагмент должен быть проверен на точность орфографии и пунктуации и снабжен указанием страницы. Цитирование – это точное воспроизведение чужого текста, в т. ч. сохранение подчеркиваний, разрядки, курсива и т.д., сокращения слов и высказываний в них не допускаются.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по древней русской литературе помогают студентам изучить выдающиеся памятники этого периода в полном объеме, а не в хрестоматийных отрывках. Отбор текстов для этих занятий произведен так, чтобы в дальнейшем, опираясь на них, можно было проследить преемственность средневековой и новой русской литературы: проблемы развития эпических жанров, личностного начала, традиций и новаторства.

Главным в самостоятельной работе студента над материалом практического занятия должно быть понимание текстов. При подготовке к практическим занятиям систематизируются и обобщаются теоретические знания, полученные в курсе «Введение в литературоведение», развиваются и закрепляются представления о русском историко-литературном процессе

XI – XVII веков, вырабатываются навыки профессионального чтения.

Основной практический совет: работая с учебной и научной литературой, следует постоянно обращать внимание на понятийный аппарат и, если даже термин не включен в обязательный минимум, уточнять его значение, пользуясь КЛЭ, ЛЭС.

Самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям направлена на

- выработку навыка самостоятельного комментирования произведений на основе справочного аппарата различного рода научных и популярных изданий; анализа текстов памятников с позиции жанра, тематики, проблематики, композиции, языка;
 - привитие интереса к профессиональному филологическому исследованию типологии памятников одной эпохи (периода) и эволюции жанров, идей, мышления на протяжении всего периода.
 - на отработку навыка чтения текстов на основе унифицированной графики, принятой в научных публикациях последнего времени - полнее этот навык будет развит при изучении исторических дисциплин лингвистического цикла – особенно важно для студентов-билингвов;
 - на ознакомление студентов-первокурсников с основными формами учебно-исследовательской работы в области литературоведения: профессиональным чтением, устным выступлением, подсобными письменными работами: выписками, составлением планов, тезисов, аннотированием, реферированием, конспектированием.
- на совершенствование навыков библиографических разысканий и описаний;
- на развитие устной и письменной речи, расширение словарного запаса.

Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждения (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;
- устных докладов с последующим их обсуждением;
- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
 2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
 3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
- Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка

текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);
Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.
По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.
(Например: Майдунова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX – начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдунова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)
Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.
На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.