

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

История алтайской литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за	кафедра алтайской филологии и востоковедения		
Учебный план	44.03.05_2021_531.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Китайский язык		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	16 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	576	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 3, 9, 6	
аудиторные занятия	188	зачеты 5, 8, 7, 4	
самостоятельная работа	240		
часов на контроль	139,65		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)	
Неделя	14 4/6		14 4/6		15 2/6		15 4/6		15 1/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	8	8	12	12	10	10	8	8
Практические	16	16	10	10	16	16	18	18	10	10
Консультации (для студента)	0,6	0,6	0,4	0,4	0,6	0,6	0,5	0,5	0,4	0,4
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,15	0,15	0,15	0,15	0,25	0,25	0,15	0,15
Консультации перед экзаменом	1	1					1	1		
В том числе инт.	8	8	8	8	6	6	6	6	8	8
Итого ауд.	28	28	18	18	28	28	28	28	18	18
Контактная работа	29,85	29,85	18,55	18,55	28,75	28,75	29,75	29,75	18,55	18,5
Сам. работа	7,4	7,4	44,6	44,6	34,4	34,4	43,5	43,5	44,6	44,6
Часы на контроль	34,75	34,75	8,85	8,85	8,85	8,85	34,75	34,75	8,85	8,85

Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	72	72
-------	----	----	----	----	----	----	-----	-----	----	----

Программу составил(и):

к. филол. н., заведующая кафедрой, Чочкина М.П. 
к. филол. н., Зам. дек., Киндикова А.В. 

Рабочая программа дисциплины

История алтайской литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2021 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 10.06.2021 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 10 апреля 2025 г. № 8
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели: Сформировать у студентов комплексное представление об этапах развития алтайской литературы: особенности каждого периода, исторические предпосылки для развития литературы.
1.2	Задачи: 1.Проследить идейно-тематические искания алтайских поэтов, писателей в контексте развития литературы; 2. Определить жанровые особенности произведений; 3. Выявить своеобразие творчества алтайских писателей; 4. Проанализировать конкретное произведение с учетом исторических и биографических обстоятельств его создания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История (история России, всеобщая история)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Устное народное творчество
2.2.2	Древнетюркский язык

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области

ИД-1.ПК-1: Обладает специальными предметными знаниями и умениями в предметной области

знать:

- алтайскую литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа

уметь:

- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;

- определять художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателей в целом

владеть:

- основными методами литературоведческого анализа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. содержание дисциплины						

1.1	«Алтай (Плач алтайца на чужбине)», «Алтай и Катунь», «Озеро Кара-Кюль», жанровое своеобразие произведений: очерк, эссе, стихотворение в прозе. Центральный объединяющий образ – образ Алтая. Романтизм как художественный метод: культ ландшафта, местный колорит, лирический герой. Образ автора и лирического героя. Влияние фольклорных традиций, мифологизм. Поэтический язык очерков. Документальные очерки Г.И.Чорос-Гуркина, переписка художника со своими родными, друзьями. Исследования Г.Эдокова, З.Казагачевой, Р.Палкиной, Н.Киндиковой, Э.Чининой, С.Катыновой. /Лек/	9	20	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.2	Историческая обстановка на Алтае в конце XIX начале XX веков. Культурное развитие, массовое христианизация народа. Деятельность Алтайской духовной миссии: открытие церковно-приходских, миссионерских школ, монастырей, библиотек, училищ, больниц, аптек и т.д. Создание алтайской письменности на основе русской графики. Собираание и изучение фольклора, этнографии, истории, языка родного народа. Появление первых профессиональных писателей: М.Чевалков, И.Штыгашев, Г.Чорос-Гуркин. Тематическое и жанровое своеобразие первых произведений. Очерк – главный жанр в литературе конца XIX начале XX веков. /Лек/	5	12	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.3	Значение М.Чевалкова в развитии алтайской литературы. Труды С.Суразакова, Т.Тюхтенева, З.Казагачевой о жизни и творческом наследии М.Чевалкова. И.Крылов и М.Чевалков. Басня как основной жанр в творчестве писателя. «Поучительные статьи в стихах на алтайском языке», близость к народным пословицам, песням. Духовная поэзия М.Чевалкова «Тегинне чыгарбе», «Элекчи, каткычы кижы», «тегин темей чыгарбегин» и т.д. «Чыгарлыкчы чыгармачы» (Жизнь Чевалкова) - автобиографическая повесть, жанровое своеобразие, язык и стиль произведения. Реалистические, этнографические, биографические моменты в произведении «Ундылбас керее» (Памятное завещание) /Лек/	6	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	

1.4	Первые сведения о шорце (алтайце) И.М.Штыгашеве в трудах Потапова. Б.Бедюров, Г.Самаев о писателе. «Путешествие алтайца в Киев, Москву и ее окрестности», жанровое своеобразие. Образ путешественника и о.Иоилия. Язык произведения. Этнографические и автобиографические зарисовки в очерке «Поступление в училище и продолжение учения шорца (алтайца) И.М.Штыгашева». Композиционное своеобразие очерка. Влияние русской духовной поэзии на творчество И.Штыгашева. /Лек/	7	8	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.5	Трагическая судьба Г.И.Чорос-Гуркина. Политические взгляды и реализация идей мыслителя. Кара-Корумская управа и Чорос-Гуркин. Художественное наследие Г.И.Чорос-Гуркина, пейзажист, портретист. Образ Алтая в великих полотнах художника («Кан-Алтай», «Озеро горных духов», «Катунь весной» и т.д.). Национальная картина мира в картине «Камлание», образ шамана. /Лек/	8	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	4	
1.6	Г.И.Чорос-Гуркинни □ □уруктарын к □р □п... /Ср/	6	43,5	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.7	Г.И.Чорос-Гуркин ле эмдиги □й /Ср/	7	44,6	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.8	Э.П.Чининаны □ монографиязында орус духовный литературыны □ алтай литературага камааны керегинде /Ср/	8	36,5	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.9	Алтай албатыны □ □адын- □ □р □ми, кылык- □а □ы □ск □ укту билимчилерди □ иштеринде /Ср/	9	29	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.10	1. Периодизация алтайской литературы. Фундаментальный труд С.Суразакова «Алтайская литература», его значение. Исследовательские работы по тюркской литературе и их влияние на развитие алтайской литературы. Основные положения работ Н.Баскакова, И.Стеблевой, Р. Юсупова. I. Древнетюркская литература (VI-VIII-XII века). II. Литература ойротско-монгольского периода (XIII-XV-XVIII века). III. Литература второй половины XIX - начала XX веков. IV. Литература XX века. Литература на каждом этапе своего развития: особенности каждого периода, исторические предпосылки для возникновения литературы, писатели, жанровое и тематическое своеобразие произведений. /Лек/	3	3	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.11	Эпоха рунического письма в древнетюркской культуре. Археологические раскопки и появление первых древних рунических надписей. Надписи в честь Кюль-тегина и Бильге-кагана, обнаруженные Н.Ядринцевым и надпись в честь Тоньюкука, найденная Е.Клеменц. Дешифровка, прочтение, перевод рунических текстов (В.Томсен, В.Радлов, С.Малов, П.Мелиоранский, В.Бартольд, А. Бернштам и др.). Орхонские и енисейские надписи, их сходные и отличительные черты. Жанровое своеобразие произведений (дружинный эпос, историко-героические поэмы, эпитафийная лирика, публицистика). Малая и Большая надписи в честь Кюль-тегина. Божественное начало и самые лучшие человеческие черты в образе предводителя и отвага воинов. Героические походы и сокрушительные победы. Влияние фольклорной и литературной традиции. Использование разнообразных поэтических средств (сравнение, гипербола, эпитеты, метафоры, аллегории и т.д.) /Лек/	3	3	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.12	Историческое положение VI-VIII-XVIII веках. Государственные объединения кочевых тюркских племен в Средней и Центральной Азии, Южной Сибири. Возникновение Тюркского каганата, военные походы и великие исторические деятели (Кюль-тегин, Билге-каган, Тоньюкук). Значение работы Л.Гумилева «Древние тюрки», появление народа «тюрки» в исследованиях А.Кононова, древние предания о «голубой волчице» (М.Бичурин). Исследования П.Гордиенко, В.Соенова. /Лек/	3	3	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.13	Своеобразие надписи в честь Тоньюкука, черты автобиографического жанра. Государственный ум и незаурядная отвага, присущие образу Тоньюкука. Основная тематика и значение памятника в честь Бильге-Кагана. Поэтический язык и стиливое своеобразие произведений. /Лек/	3	3	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.14	Распад Тюркского каганата и образование нового мощного государства тюрков – Уйгурский каганат. Манихейство – как основная официальная религия тюрков. Экспедиция английского археолога А.Стейн в Восточный Туркестан. «Гадальная книга» - произведение, продолжающее традиции развития тюркских поэтических форм. Композиционные особенности, основные разделы, темы и сюжеты книги. Художественная ценность и поэтический язык поэтических миниатюр. Образование уйгурского государства Кочо. Положение страны. Экспедиция немецкого путешественника А. фон Лекока и его находка. Значимость произведений Апырычур-тегина, их жанровое своеобразие (манихейский гимн и любовная лирика). Мотив красоты возлюбленной, мотивы тоски от разлуки с ней и мечты о свидании. Использование различных художественных средств. Буддизм – одна из мировых религий. Буддийские поэтические тексты, посвященные мудрости и Будде. /Лек/	4	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.15	Культурное, историческое развитие тюркского государства под властью династии Караханидов. Арабо-персидская литература и появление классической тюркоязычной литературы. Юсуд Баласагун «Кутадгу билиг» (Знание, дающее счастье) и Махмуд ал – Кашгари «Диван лугат ат-тюрк» (Собрание тюркских слов). Стихотворные формы и содержание сочинений. Влияние орхоно-енисейских жанров, общность мотивов и тем в произведениях. /Лек/	4	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.16	Юсуф Баласагунский и его поэма «Кутадгу-Билиг» /Пр/	3	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.17	Особенности орхоно-енисейских надписей /Пр/	3	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.18	Махмуд Кашгарский «Диван лугат ат-тюрк» /Пр/	3	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.19	Очерк – основной жанр алтайской литературы /Пр/	3	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
1.20	Басни и поучительные стихи М.В.Чевалкова /Пр/	4	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	6	
1.21	Автобиографическая повесть М.Чевалкова «Ч ^б лк ^п ти ^п р ^п ми» /Пр/	5	16	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	4	
1.22	«Памятное завещание» М.Чевалкова /Пр/	6	18	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	4	

1.23	«Путешествие алтайца в Киев, Москву и ее окрестности» И.Штыгашева /Пр/	7	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	6	
1.24	«Поступление в училище и продолжение учения шорца (алтайца) Ивана Матвеева Штыгашева» /Пр/	8	16	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	8	
1.25	Г.И.Чорос-Гуркин – художник и общественный деятель /Пр/	9	11	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.26	Образы-символы в очерках Г.И.Чорос-Гуркина /Пр/	9	11	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.27	Б.Бедюровты □ «Слово об Алтае» деген бичимелинде □ ебрен т □ рк ле монгол □ йлик керегинде айдылганы /Ср/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.28	Л.Н.Гумилевти □ «Древние тюрки» деп ижинде орхон керестерди □ жанрын темдектегени /Ср/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.29	М.Чевалковты □ к □ ч □ мелерини □ а □ ылузы /Ср/	4	44,6	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.30	С.С.Суразаков, З.С.Казагачева М.В.Чевалковты □ ч □ мдемел иштери керегинде /Ср/	3	3,4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.31	И.Штыгашевти □ ч □ мдемелине □ ол- □ орукка атанганын, □ олой нени к □ рг □ нин чыгара бичиир /Ср/	5	34,4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 2. Консультации						
2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,4	ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 3. Промежуточная аттестация (зачёт)						
3.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	4	8,85	ИД-1.ПК-1		0	
3.2	Контактная работа /КСРАТТ/	4	0,15	ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 4. Консультации						
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	8	0,5	ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)						
5.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	8	8,85	ИД-1.ПК-1		0	
5.2	Контактная работа /КСРАТТ/	8	0,15	ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 6. Консультации						
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	0,4	ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 7. Промежуточная аттестация (зачёт)						
7.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	7	8,85	ИД-1.ПК-1		0	
7.2	Контактная работа /КСРАТТ/	7	0,15	ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 8. Консультации						
8.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,5	ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 9. Промежуточная аттестация (экзамен)						
9.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,75	ИД-1.ПК-1		0	
9.2	Контроль СР /КСРАТТ/	6	0,25	ИД-1.ПК-1		0	
9.3	Контактная работа /КонсЭк/	6	1	ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 10. Консультации						
10.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,6	ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 11. Промежуточная аттестация (зачёт)						
11.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	5	8,85	ИД-1.ПК-1		0	
11.2	Контактная работа /КСРАТТ/	5	0,15	ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 12. Консультации						

12.1	Консультация по дисциплине /Конс/	9	1	ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 13. Промежуточная аттестация (экзамен)						
13.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	9	34,75	ИД-1.ПК-1		0	
13.2	Контроль СР /КСРАТт/	9	0,25	ИД-1.ПК-1		0	
13.3	Контактная работа /КонсЭк/	9	1	ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 14.						
14.1	/Лек/	3	0			0	
	Раздел 15. Промежуточная аттестация (экзамен)						
15.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,75	ИД-1.ПК-1		0	
15.2	Контроль СР /КСРАТт/	3	0,25	ИД-1.ПК-1		0	
15.3	Контактная работа /КонсЭк/	3	1	ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 16. Консультации						
16.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,6	ИД-1.ПК-1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Р.А. Палкинаны «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде алтай романның ылым олы керегинде шөмөттөлөр.
2. Н.М. Киндинованы «Б.Укачинни бир өлгөри ле «өлүргө өтөтүр эмде узак» деп повези керегинде» деп статьясында чөмдөмөлдөрдү поэтикасын көргөскөни.
3. С.М. Каташевити «Киж, иш, ырыс» деген статьясында койчы кижини сөз-көбөри, ырызы, сөзүнчиз.
4. К.Каинчинни телекейи Н.М.Киндинованы «өүрт өөрдү ижи ле кижизи» деген статьясында
5. Р.А. Палкинаны «Роман в литературах Южной Сибири» деп монографиясында тес геройды кылык-ааы, сөз-көбөри керегинде.
6. «өлүргө, сөзүш, өлүм» деген тема алтай прозада (Н.М.Киндинованы «өлүргө өлүк сурактарды аажыды» деп статьясы айынча).
7. С.С. Каташ ла Г.В. Кондаковты «Алтайская литература на современном этапе» деген бичимелинде прозаны ааылы керегинде.
8. Повесть ле куучын деп жанрларларды ааылузы, ылым Р.А. Палкинаны «Горизонты алтайской литературы» деп статьясында.
9. Р.А. Палкинаны «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп шиж ижинде романны сюжети ле композициясы тургузулары керегинде.
10. Л. Кокышевити литературалык олы ла романдары С.С. Каташты «Писатель разностороннего дарования» деп статьясында.
11. 60-70 ө. талортозында алтай литературада проза бийик кемине өткөни, будына бек турганы Л.П. Якимованы «Об идейно-художественных итогах одного десятилетия в истории алтайской литературы» деп статьясында.
12. Төрк калыктарды литературасында роман деп жанрды ылым, ааылузы, өөдөмдөри ле өөдөкпестери К.Р.Антошинни «Роман и история» деп статьясында.
13. С.Каташты «Лик Алтая» деп ижинде Эркемен Палкинни литературадагы өөрин, өөдөмдөрин чындык темдектегени
14. Алтай прозада шөмөт көргөдүй сурактар (Н.М. Киндинованы «Алтай литература ааырта кычырышла» деп бичигинде).
15. Карканактарды сөз-көбөри Н.М. Киндинованы «Сөзүнчилер өлөштүргөн карганак» деп статьясында.
16. Алтай литературоведение ле критиканы ылым.
17. К.Каинчинни «Баш ла болзын» деп куучыныны мифологический төзүлгөзи, символдоры
18. А.Я. Ередеевити куучындарында балдарга учурлаган оос поэзияны темдектери
19. Б.У.Укачинни «Киж, киж бол» деп бичимелинде тургузылган сурактарды ааылузы.
20. Шатиновты «Эрдине» деген повезини ааылузы, балдарды сөз-көбөри, төзүкүл өйдү көргөскөн эп-аргалары.
21. Алтай литературада эпши улусты өөунтыларыны ааылузы, тургузылган сурактары (Т.Маскина, С.Сартакова, Т. Акулова о.ө.).
22. Төзүкүл прозаны ылым 1980-1990 ө.ө. (К.Каинчинни «өч-Сөмөр алдында», «өылдыстар когы»).
23. Мемуарный литератураны ылым А.О. Адаровты «өаан телекейге өөл» деп чөмдөмөли айынча.
24. өаш корбонны сөз-көбөри өмдиги алтай прозада (Б.Укачин, Л.Кокышев, Э.Төлөсөв, В.Ядагаев).
25. К.Төлөсөвити прозасында улусты салымы, кылык-ааы («Кайда ол өөл?», «өөлдөрдү белтиринде», «Көски өалбрактар» ла о.ө.).
26. А.Я. Ередеевити «Ажудагы балыктар» деп чөмдөмөлдөрүнү жанровый ааылузы.
27. Т.Маскина ла С.Сартакованы прозаныны ааылузы, көдөрилген сурактары, калганчы чыккан өөунтызыны өширтөзи.
28. К. Каинчинни «Аба-өышты балазы» деп куучынында алтай элди салымы керегинде сурак тургузылганы,

композицияны мифологический тзлгзи.

29. Алтайларды озодо адын-рми, билелер ортодо н-бкн тартыжу К. Тлсвти «Кадын асқыда» деп романында.

30. Публицистика жанрды зми эмдиги алтай литературада (Б.Укачин ле Б.Бедюров). Ондо тургузылган сурактар.

31. Алтай прозаны тс темалары ла жанрлары.

32. Э.Палкинни прозаында жанровый аылулар, оорды тс темалары ла тс шлтелери.

33. Эмдиги алтай прозада алтайларды ткилик салымы уралганы (А.О.Адаровты романдары аайынча).

34. Л.В. Кокышевти очерктери, куучындары, оорды идейный тзлгзи.

35. Алтай романны зми: тургузылганы, кееркедими (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, . Каинчин, К. Тлс в).

36. А.Адаровты романдары, оорды темалары, тс шлтези, аылузы.

37. Г. Укачинни повесттери. Повесттерини тематикасы, темат. авторы, аылабы.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Темы рефератов

1. Литературный процесс 1960-1970гг. – смена эстетических принципов и возникновение новой художественной системы.

2. Образная система алтайской лирики 60-80 гг. XX века.

3. Поэтические миры поэтов 1960-1970 гг.

4. Алтайская лирика на современном этапе: тематическая и жанровая особенность.

5. Значение песенной культуры алтайцев в лирике алтайских писателей.

6. Образ природы в лирических произведениях алтайской литературы.

7. Фольклорные мотивы в лирике алтайских писателей

8. Образ матери в современной алтайской лирике.

9. Образ родины в лирике алтайских поэтов.

10. Поэтика переводных сборников алтайских поэтов (по выбору).

11. Тематические особенности алтайской лирики 90-х гг. XX века

23. Развитие жанра баллады в алтайской литературе

24. Значение перевода в развитии алтайской лирики

25. Поэтика переводных лирических произведений

26. Образная система алтайской лирики.

27. Образ Алтая в лирике алтайских поэтов

12. Жанровая составляющая лирики Л. Кокышева.

13. Фольклорные элементы в лирике Л. Кокышева.

23. Сатирические произведения Л. Кокышева

14. Образный мир поэм Э. Палкина.

15. Тематическая особенность сонетов А. Адарова.

16. Историческое и героическое в поэмах А. Адарова.

17. Образная система в философско-лирической поэме А. Адарова «Двери».

23. Значение истории в осмыслении жизни как бытия в поэмах А. Адарова

18. Время и пространство в лирике Б. Укачина.

19. Лирический герой в творчестве Б. Укачина.

20. Хронотоп в поэме Б. Укачина «Одинокий домик среди белых снегов»

21. Образная система лирики П. Самыка.

22. «Сердце, опаленное огнем» (о лирике П. Самыка).

23. Воплощение онтологического мироощущения в лирике П. Самыка.

24. Значение фольклора в эволюции алтайской лирики.

25. Фольклорно-мифологические мотивы в лирике Ш. Шатинова и Б. Бедюрова.

26. Эволюция поэтического мира Б. Суркашева.

27. Алтайская лирическая миниатюра.

28. Мотив дома и дороги в современной алтайской лирике

29. Художественное пространство лирики А. Ередеева.

30. Тематические и жанровые особенности лирики современных алтайских поэтов.

31. Эстетика и поэтика литературы 1960-2008 гг. Общие черты и различия, обусловленные изменениями социальной ситуации.

32. Основные предпосылки развития алтайской прозы 1960-2008 гг.

33. Фольклорно-мифологические мотивы в творчестве современных алтайских прозаиков.

34. Очерк в современной алтайской литературе.

35. Особенности жанра эссе в современной алтайской литературе.

36. Развитие жанра рассказа в алтайской литературе.

37. Организация художественного пространства в рассказах современных алтайских писателей.

38. Значение автобиографии в творчестве алтайских писателей.

39. Повесть в современной алтайской литературе.

40. Эволюция жанра романа в алтайской литературе.

41. Онтологическая тематика в романах алтайских писателей.

42. Тема Великой Отечественной войны в творчестве алтайских прозаиков.

43. Человек и среда в прозе 1960-1980 гг.

44. Художественное своеобразие романов Л. Кокышева.

45. Проблема судьбы в романе Л. Кокишева «Созвездие Мечин»
46. Автобиографические элементы в произведениях И. Шодоева.
47. Поэтика рассказов Б. Укачина.
48. Художественное пространство романов А. Адарова.
49. Человек и история в романах А. Адарова.
50. История XX века и изменение народного сознания в романах А. Адарова.
51. Образ родины и народа в исторических произведениях И. Шодоева.
52. Тематическое и жанровое своеобразие рассказов Д. Каинчина.
53. Философия жизни и этики существования человека в романах Д. Каинчина.
54. Концепция человека в романе
55. Жанровые черты дилогии К. Телесова.
56. Жанровые особенности детской литературы.
57. Алтайская литературная сказка.
58. Перевод как средство взаимообогащения литератур.

Анализ художественного текста

Текст № 1. «Человек и природа в рассказе И. Шодоева «Мүркүтпей»

Мүркүтпей

Удабас жайдын калганчы айы – жайгы кураан ай башталар. Туулу Алтайдын ар-бүткенинин бу ойинде Мүркүтпейдин ал-санаазы жажыл мөштөрлү тууларда ла жал-мөнкүлөрлү тайгаларда. Онын, Мүркүтпейдин, энеден чыккан, өзүп чыдаган төрөл жери – бу ла агаш-ташту Алтай. Ол сүүген төрөл жери керегинде көпти уккан, көпти көргөн лө көпти билер. Бойынын жүрүминде кородошту коромжылар да көргөн, сүүнчилү, једимдерлү једимдерди де јеткилдешкен кижі. Эмди карыыр жажы једип, катан сөбгі кадып, карый да берген болзо, онын сыны јенил, санаазы омок, су-кадыгы бек, иштин ле Ада-Төрөл учун Улу јуунын ветераны, эл-јондо тоомжылу, јурттагы јашөскүримнин ле школдын үренчиктеринин күндүлү ле сүүген айылчызы. Је жайгыда эмеш ле чөлөө бош ой боло бергенде, онын ал-санаазын Алтайдын ар-бүткени ойто ло олјолоп ијетен. Таскылдардан сунуп түшкен, чакпындалган ла күркүреген, түрген агынду, ару ак-чанкыр суулар, баштары тенериге түртүлген жал-мөнкүлөрлү кайалышкан таскыл тайгалар, жажыл јыш өзүмдер туй бүркеп койгон карамтыктардагы жүзүн-башка тындулардын үндеринин куулгазынду күүзи – Мүркүтпейдин көстөрине көрүнгилеп, кулактарына угулуп турганчылаар... Је качан јашөскүримле эмеше школдын үренчиктериле туштажуда ол јылдын ла тайгалап турганын шылтагын ол мынайда јартайтан: «Агаш-ташту Алтайдын ар-бүткенинин кайкамчылу јаражы, өзүмдердин ле аржан суулардын эм-том тыныжы, сепсүнделген ару кейи кижинин ал-санаазын јарыдар, алтын сынын јенилтер, алкы-бойынын су-кадыгын, ијде-күчин тыныдар јаан быјанду Алтайыс – Алтай-Кудайыс. Бот онын учун мен јылдын ла тайгалап, јаан-јаан тууларга учурап кыйра буулап, алкышту сөстөр айдып, Алтайымнан быјан сурап, мүргүп јадым...»

Быјыл тайгалашка Мүркүтпей јееңиле, Ойнобойло, кожо барар деп шүүңген. Андый јорыкташка он јашту јееңин, Ойнобойды, Мүркүтпей јастан ала таскадып, белетеп баштаган...

Таайлу-јееңдү Ыстүги ле Алтыгы-Шыйдандардын белтирине келип, јаан эмес суунын јаказына одуланып, аттарын откорып койоло, бойлоры чайлап отурдылар.

Туунын эдегинен ала јатыра өскүлей барган элбек јалбанды үч јыл мынан озо жажыл агаштар туй бүркеп койгон туратанын, анда ару агын суу, марча, андаарга ла куштарга коот курсак болгон жүзүн башка өзүмдер (сыгыннын оды, балтыргандар, јиилектер) өскөнин, ан-куштын энчилү турлузы болгонын, эмди дезе јангыс ла төнөштөр лө будактар артканын Мүркүтпей јееңине улай-телей куучындайла, чырайы сооп, бүдүжи кунукчыл ла карыкчыл боло берди. Ол бир эмеш үн јогынан отурала, кандый да комыдап үнденип эрмктенди:

- Көрмөстөр камык агашты бүрте јулдап турарда, оморды токтодор эр Алтайыста, байла, јок болгон...

«Бистин јорыкташтын јетинчи күни. Бүгүн түште сыгыннын комыдалду үнденгени угуларда, таайымнын короодожы там аткыйланды» - деп, Ойнобой дневнигинде бичип баштаган. Ол таайынын шымыранып эрмектенгенинен каргыш аайлу мыңдый сөстөрді база бичип алды: «Алтайымнын ар-бүткен байлыгын артаткан, ару кейин ле аржан сууларын быртыткан, ан-кужын тоскырып ырбаткан, агаш-тажын јулдай кезип јоголткон шилемирлердин бутары булкулзын, колдоры курулзын!»

Блокнодынын учында Ойнобой мынайда бичиген:

«Тайгалашту јорыкташа мен тайганын эмдү-томду ару кейин тындым, ап-ару аржан суузын амзадым, кангыл мөштөр көрдим, айунын ла сыгыннын үндерин уктым, јеекен деп солун анды көрдим. Көп-көп өскө дө солум немелерди көрүп, билип алдым. Бүгүн Улујайга једип, анда конорыс. Эртең Чарас-Бажы јаар ажып јанарыс...» 2000 ј.

Задания:

1. Приготовьте сообщение о творческом пути И. Шодоева.
2. Проанализируйте ключевую тематику творчества писателя, выделите лейтмотив позднего зрелого периода.
3. Выделите основную тематику рассказа «Мүркүтпей»
4. Дайте характеристику основным героям рассказа
5. Каковы причины экологической катастрофы, нависшей над Алтаем.
6. Что такое природа и каковы основные правила отношения к ней человека.

Текст № 2. «Б Суркашевтин «Күнфония» деп үлгеринин ылгамалы»

Ајару салар сурактар:

1. Үлгерде сүр-кеберлердин учуры керегинде бичигер.

2. Ылгерчи кандый кееркедим эп-аргалар тузаланганын тоолоп, олордын учурын жартагар.
3. Ылгердин төс күүн-табын анылагар.
4. Автордын чүмделгезине аяру салып, ылгердин кееркедимин жартагар.

Күнфония

Чыгыт күннин жаркыны,
Онын күмүш салкыны,
Кайкал чыгыт симфония,
Кайкамчылу күнфония
Күнчыгыштан угулат,
Тенериге торгулат.

Эрте турзам, тындайдым,
Эриндеримле шымырайдым:
- Күнфония, күнония,
Кандый кеен симфония,
Күмүш күннин жаражын,
Арузын онын, шынгыражын.

Тымык кей тымырайт.
Телекей жыгырайт.
Күнфония, күнфония,
Күн ойногон симфония.
Жүрегиме томулат,
Жүрүмимди узатат.
Б. Суркашев 1971 жыл

Текст № 3. Т.Б. Шинжин Тынду жаландар

Тана энезиле кожо жаланга барды. Жалан элбек ле кеен. Онын үсти жап-жакыл. Жүзүн-жүүр чечектердин көбизин не дее! Ак, сары, кызыл, көк чечектер – ончозы мында!

Кызычак бир чечектен бир чечекке барат. Жараштарын үзүп, энезине ле таайына көргүзөт.

- Баламнын үскен чечектеринин жаражын! – деп, энези сүйүнөт.

Күн там ла өксөп чыгат. Ой талтүшкө жеткелек. Кей ап-ару. Ол кезикте чечектердин жараш жыдыла жытанат.

Таайынын кабырып турган бозулары кандый дейзин. Олор до чечек ошкош. Жеерен, жеерен-чоокыр, ак, кара, кара-чоокыр, өлө, күрөң бозулар жүргүлөйт. Кезиктери куйруктарын көдүрүп, бир эмеш текшилеп ийер. Бир канчазы тымык отогылап жадар. Кезиги жакыл өлөңгө жалбагынан жадып, амырап жадар. Каа-жаазы көлөткөдө серүүнденип турар.

Мындый көп бозуларды Тана качан да көрбөгөн. Городто каа-жаа ла бозулар жүрөт. База бичиктерде журап салгандары бар. Же олор көп тө эмес. Мындый жүзүн-жүүрлери жок.

Учы-учында Тана арыган болгодой. Ончо чечектерди жараш көрүп, жүгүрүп турганда, арыбайзын. Чечектердин ортозыла көбөлөктөр сүрүжип, канча кире жүгүргөн. Эмди арыйла, энезинин жанына келди. Энезиле таайы куучындажып отурдылар.

- Мен мындый жараш жалаңды качан да көрбөдүм – деп, Тана айтты.

Жалаңды аяктап, нени де сананат. Онын кап-кара көзүндө жаңыс ла сүйүнчү, кайкал.

- Эне, көрзөн, бу жалаң тынду неме ошкош! – деп, кенетийин кызычак унчукты. – Көрзөн, көрзөн, эне... Чечектер кыймыктажып жат... Өлөңдөр база... Көбөлөктөр чечекке отурала, жайканыжып туру. Жыраалар база андый.

Тана отурган жеринен тура жүгүрөт. Ол сол жаны жаар, он жаны жаар көрөт. Эбери ончозы тынду немедий. Ончозы кыймыкту.

- Көр, балам, жаңыс та жалаңдар тынду эмес - деп, энези кызына айтты. – Өзөктө сууны көр. Ол база шуулап, үнденип, чакпыланып агат.

- Эне, тенериде булуттар база тынду. Көр... Олор кайдаар да барып жат.

Энези жаан кара көстөриле тенери жаар көрди. Чанкыр тенеринин түбинде бөлүк-бөлүк эки-жаңыс булуттар. Олор күнбадыш жаар жылып отурды.

Тананын айтканыла, энези жалаңды аяктады. Онон кызына ла эзезине айтты:

- Чын, бу жалаң тынду неме ошкош туру не. Өлөң-чөби, курт-конузы, мал-ажы – ончозы кыймыктажып жадар. Батаа, баладан болгой, кичи де кайкаар неме турбай.

Күн суу ичинен эмеш ле кыйды. Агаштын көлөткөлөри узундап баштады.

Тананын таайы бозуларды жууп, суу жаар айдады. Тана энезиле кожо база бозу айдашты.

- Удабас энелери келер. Кө-өп сүт экелер. Сеге, Тана, бис көрчөк саап берерис. Андый курсак городто жок. Шоколадтан амтанду болор.

Бозулар текшилежи, суу жаар манташты. Тана олорды ээчий жүгүрдү. Онын колында жүзүн-жүүр чечектер. Таайынын айлына келзе, олорды суулу шилге тургузар.

Тынду жалаңнын жараш чечектери айылдын ичин кееркедер.

Текст №4 Т.ШИНЖИН УЛУСТЫН ЖАСТЫРАЗЫ

Бу жуукта ла Мергенге энези ок-жаа садып берген. Оныла ойноорго автоматтан жакшы. Автомат тыркырап ла жадар, чыгып турган огы жок. Табыжы жаан. Ок-жаа дезе белен окту. Же корголжын эмес. Агаш. Атса, бир де табыш угулбас.

Ок-жаанын огы барып тийзе ле, кадалып калар керек. Же мынын огы андый эмес. Онын кадалар учына резинка кийдирип салгандар. Тийзе, кайра чарчалып жадар. Балдар ойнозо, көс-бажына кадалбазын деп эткен ок-жаанын огы андый. Оны Мерген жакшы билип алды.

Мерген түжине ле нөкөрлөрилө кожо. Ончолоры ок-жаала танмалар аткан. Тегин ле, сан өрө. Ок-жаанын огы бийик учуп чыгар. Бажы төмөн болуп, учуп түжер.

Онон Мерген жаныскан ойногон. Бойын баатырга түндеп, чеденди туга бодоп, ажыра аткан. Адала, ойто барып огын таап алар. Ол, керек дезе, бозуны анга бодоп аткан. Бозу жыгылбаган. Не жыгылзын, ок тийерде, тыртас эткен бойынча туура мантай берген.

Атка минзе не деп? Адазы атка миндирерде, Мерген тын сүүнгөн. Ок-жаазын база ла ала койгон. Тенери жаар аткан. Ок булутка жеделе, түшкен деп билдирген. Эх, чөрчөктөги баатыр чылап, булутты жара адарга сананган. Бот, улус ок-жааны чын жазап эткен болзо. Ол тушта Мергенге не болзын. Чын жара адар эди. Ончо жер жарый берер. Жок, Мерген баатыр эмес. Ол тегин ле уулчак.

Энирде, уйуктаар алдында, Мерген айткан:

- Эне, октын учы курч башту болор керек. Эткен улус жастырган.

Түн там ла карануйлап келди. Мерген ок-жаазын эжиктин жанына илип, уйуктаарга жадып ийди.

Текст №5 Т.ШИНЖИН ЖЕТКЕРЛҮ АДЫШ

Сууга эжинген балдар жанарга санандылар. Олор жолой ойноп, аралла келип жаттылар.

Акча талдын корбозын сындырып, атка бодоп, минип алды. Танышта Мергеннин автомады. Ол бойын солдатка түндейт.

Ары-бери аыктанып, кенертен адып, ойноп турды.

Мерген прачту. Жалбырактар адып, ойноп жүрди. Балдар кичинек агычакка чыгып келдилер. Мында кучкаштар көп болды.

Таныш автомадыла тыркырадып ийерге сананган. Же нажыларына бурылып, айтты:

- Борбыйактар жуундап жат. Тал-табыш этпейли.

- Олор нени куучындажат? – деп, Мерген жилбиркеди.

Бу өйдө Мерген прачыла талда отурган кучкаштар жаар адып ийди. Тирмакча таш бир кучкаштын көксине тийди ошкош. Ол өлөннүн ортозына келип түшти. Бу керекти Таныш жастыра көрбөди.

- Кучкаш атпа деп, сего бис айттыс не! – Таныш үнин көдүрип, унчукты. Ончолоры келип, кучыйакты колына алып, килеп көрдилер. Ол өлбөгөн эмтир.

- Мен оны ойноп аткам – деп, Мерген актанды.

- Ойноп то, чындап та адарга жарабас. – Таныш бүдүмчилеп айтты.

- Сен жеткерлү аткан – деп, кушка килеп, Акча айтты.

- Эмди айлынга апарып азыра. Эмде.

Жарым тынду кучкаш айылга жетпеди. Онын тыныжы токтоп, эди сооп калды. Мерген оны айлынын жанында жаан жыраалардын ортозы жаар мергедеп ийди. Мыны жангыс ла Акча көргөн. Арткандары жангылай берген.

- Сен кемге де айтпа – деп, Мерген Акчага айтты. – Уулдарга уча берген деп айдарыс. Билдин бе? Онон өскө уулдар мени өлтүрер.

- Уктым – деп, Акча үшкүрип унчукты.

Онон уулчактар айылдарына эки башка баскылай берди.

Текст №6 Т.ШИНЖИН УНДЫЛБАЗЫН ДЕП...

Талтүштин кийинде Мерген тышкары чыкты. Акча көрүнбейт. Байла, айлында. Ажанала, уйуктап жаткан болор. Эмезе суу жаар эжинип барган.

Күн изү де болзо, Мерген суу жаар жүгүрбеди. Айылдын эжигинде жөдронун төзинде серүүн. Ол мында ойноп отурды.

Мерген көрзө, Акча ойноп жүрди. Жаан удабай, Таныш көрүндү. Акча сыгырып, Танышты келзин деп колын жаңыды. Таныш жедип келди.

- Таныш, - деп, Акча баштады. – Мерген кучкашты жыраалардын ортозы жаар чачып ийген. Кемге де айтпа деген. Эмди канайдарыс?

Таныш Акчанын жардына колын салып, айтты:

- Же, Мергенди оны... Барып бедреп көрөдк. Таап алзаас, нени эдерин сананарыс.

Уулчактар койу жыраалар жаар бастылар. Күннинг чогы олорды изидип баштады. Узун жыраалардын ортозынан кучыйакты узак бедредилер. Таппадылар. Чөкөнөлө, нени эдерин санангылады.

- Мергенге токтоп берер керек – деп, Акча жөп чыгарды. Же Акчанын жөбин Таныш жаратпады. Ол Мергеннин жуук нөкөри. Онын учун бойынын жөбин чыгарды:

- Нөкөрдү канайып согор. Ол бистен арай кичинек. Ада-энези ого айтпаган болор. Онон өскө тегин ле кучкашты не өлтүрө атсын.

Узак санандылар. Учунда Таныш айтты:

- Же, Мергенди кожо алала, аралга баралы.

Аралда ак жер бар. Уулчактар ого келди.

- Нени эдерис? – деп, Акча сурады.

- Сен, нөкөр, нени сананып турун? – деп, Таныш курч көстөрилө Мергенге кезекөрдү.

Эбире талдардын жалбырактарынын тунгак шылыртынан өскө табыш угулбайт. “Бу уулдар мени согорго турган эмтир” – деп, Мерген ичинде сананды. Билдирбес жанынан көстөринин жажы мелтирөп келди деп ого билдирди. Же изү жаш болчос эдип көстөн түшпегени жакшы. Ол тушта нөкөрлөрдүн алдына турарга онон уятту болор эди.

Мерген узак унчукпай турды. Уулдар эрмек сурабайт.

- Таныш, билерин бе, нени эдер керек? – деп, Акча нөкөрине айтты. – Бис Мергенди бүгүнгү күннен ары нөкөрис деп адабай жадыс.

Кара күчүк уйазынан чыгып, ойноор. Эмезе ажанар. Же ак такаа уйазынын үстүндө отурза, үрер ле үрер.

Ак такаа десе: “Как-как-как!” деп, эки-үч оос калактаар. Ийдичек онын тилин билерге үрбей барар. Көр-көр турала, “Ау! ау!” деп үрер. Ак такаа удура канча катап каактап ийер.

Учы-учында күчүк ого үрбес боло берди.

Бир катап изү күндө ийдичек уйазынын көлөткөзүндө серүүндөнип жаткан. Тилин уштыла, эгиштеп. Анайып жадала, карамтыгып уйуктай берген.

Тууразында, тобракта, эшкинденип турган ак такаа көрзө, ийдичектин тили оозынан кызарып чыгала, кыймыктабай жаткан. Күчүк десе будын чирей тебеле, уйуктап ла жат.

Такаа турала, бажын тура тудуп, ийтке араай базып келди. Тилинин кызылы коркуш. Чокыыр күүни келди.

Такаа база жууктай базып, күчүктүн тилин чокып ийди. Бу ла өйдө күчүк чочыйла, ачузына чыдабай, аайы жок чынгырала, уйазына кирген. Узак, узак кынзыган. “Мени эки катап сокты”- деп, санаазына эбелген. Эмди база согордон маат жок. Күүни жанды. Кунукка бастырды.

Айылдын ээзи ийдичекке курсакты тургузала, жүре берер. Олор экүнин калактажына ажару этпес.

Курсакту аякты тургузып берзе, күчүк ого жууктабас. Көр отурар: такаа бар.

Ак такаа келип, курсакты жиир ле жиир. Же карын, үзе жип болбой, тойоло, тура база берер. Ол ло тушта кара күчүк келип ажанар. Тойбой калар. Лымакайларын жаланар ла жаланар. Кылга түги чек сыныга берген жүрди.

Же бир күн аякты экелип тургузарда ла, ак такаа озолоп, жий берген. Күчүктүн кайкаганы – бастыра такаалар жуулып, онын айагына кадала бергени. “Ончогорды мен!” деп сананды.

Айагы көрүнбей барарда, күчүк чогулган такаалардын үстүнө чурап барала, аайы жок чынгырып, үре берген. Такаалар чочыйла, жер сайын буркурап учкан. Жундары чачыла бергенин де сеспедилер ошкош. Бот, ийдичектен алган ажы ол, неге де тобой турала. Жүрөктөри арай ла жарылбады.

Ак такаанын жунгы чачыла берди. Чочыйла, тын калактап, ончозынан ырада учканы не деп. Чеденди ажыра. Пөтүгисуула. Ончозы: “Калак, калак, кал-лаак!” дешкен. Ол ло, онон тымыгылап калган.

Кара күчүктүн айагында курсак жок, жер сайын чачылган жатты. Кезигин такаалар жиген. Ийт куру айагын килейте жалаган... Жерде төгүлгенин бир эмеш жалап турала, токтогон.

Ол ло күннен ала такаалар, кызыл желештери жайылып, кара күчүктүн айагына киришпес болуп барган. Күчүк жок болзо, олор онын уйазынын жанынан жемзеер. Ак такаа чек келбес. Кезеген.

”Оштүлөрдү бир ле уунда ончозын женип алгадый арга бар эмтир”-деп, кара күчүк бойында сананган.

Эмди кара күчүктүн түги силү, санаазы омок, үни де тыгыда жаныланат. Ак такаага бастырбай жат.

Анайып кара күчүк бойынын күчин сескен. Айлынын ээзи боло берген. Анайда ок улус, мал-куш көрзө, үрери тыныды.

Текст 9. Л.Кокышев Тааннын балазы

Деремненин учында турган ол ло эки айры карган тыттын көндөйинде сок ло жаныс балалу таан жаткан. Эне таан төрт балалу болгон, же көк тенеринин тонокчызы, боро жунду, кичинек коркок тумчукту карчага үч балазын уурдай берген. Онын ла кийинде эне таан уйазынан ырабас болгон. Курт-саргла, көбөлөксабалакла азыранып жаткандар. Амырайтан күндө олор экүге аркада жаткан төрөөн таандар да айылдап келгилейтен. Айылчылар эне тааннын балазына кезикте сый эдип, жадыктын куртын эмезе чойлошкондор экелип туратандар. — Ба-таа! Бу узун жай өткөнчө, балан канайып бир де кичинек өспөгөн? — деп, опсыркак таандар карган тыттын бөкөн будагына табылу отургылап, сурайтан. — Же, көбөлөк жип турган көөркий канайып өзөр ол — деп, эне таан үшкүрүп, балазын аяктап отуратан. — Көбөлөк — көбүк курсак ине ол. Же, байла, күскеери канады тынны берер болбой. Канайып өлө берет эмеш. — О, кудай! Эне жү неме андый ла... — деп, жоон боро таан айдып отуратан. — А бу арган бар болзо, арка жаар көчүп алзан кайдар? — А калак! Кайда ла жатса, түней болбой! — деп, эне таан айылчыларын соотодор аргазын таппай отуратан. — Айыл-журтты таштап канайып көчөтөн? Кече колдозтын председатели бу жаланды сүрер деп эрмектенип отурган эди, байла, чойлошкон-сайлашканга чыдаар болбойс. Сырсак кара таан чыдажып болбой, айдатан: — Же, сендий көөркий арка жерге канайып чыдажатан, калак. Мында ла жат. — Бала-барка база баштак, бажынды ташла жара чаптырып койдын бого — деп, карган таан чала жалтанып отуратан. — Бу туку бооро мында бозулар кабырып, сары башту уулчак жүрген. Онын баштагын не деп айдар! Сангыскан көөркийдин уйазын чачып жатканын көрөлө, санаа жок барган эдим. — Жок, эмди иит уул бозу кабырып жат. Байа ла мында жүрген эмес беде? А туку обоонын төзүндө отуру ине. Сары уулчакты энези арбап та турза, чөккөбс та кайткан бала болгон. Кабырган бозуларын чачып ийеле, балыктап жүре берер ине. Бозулар десе обоо сүзөтен беде, покос тепсейтен беде, не ле болгылап жадар. Айылчы таандар түжине ле куучындажып алала, эниргери жангылай беретен. Эне таан түжи ле калыраганына бажы оорып, уйазынан өңдөйип алала, ару кейди тынып жадатан... ..Эрте күс жедип келерде, тааннын балазы немени эмеш ондоор до боло берген. Онын уйазы жылу да, эптү де болгон. Тааннын балазы энирлер сайын чалкойто жадып алала, тенериде жылдыстарды кайкап, олордын суркуражын аяктайтан. Телекейдин үстүндө не ле неме ого сүүнчилү болгон. Же онын сок жаныс коркыйтаны — карчага да эмес, жалбаай да эмес — сары башту күдүчи уулчак. Эрте тура, жаландардын туманы чыгып келген Күннин чогына араай кайылып ла таркап турар тушта, бурылчыктын ары жанынан бозулар мөңгөшкөнү ле сары башту күдүчинин камчызы угулып келетен. Ол ло тушта тааннын балазы жажынар жерин таппай, капшай ла айлы жаар кире конотон. Чирик чобраларла эжигин бектеп алала, тежиктен көстөриле суртулдадып отуратан. Сары башту уулчакты коркышту кичи деп, ого энези бир ай кайра айткан, онын учун ол эмдиге коркыганча. Күндөр өдүп, жаландардын жажыл жажаны бир эмештен там ла саргарып бараткан, же сары чачту күдүчи олордын айлына бир де катап келбеди... Быыл тааннын балазы жаанап калган, ыраак жерлерден төрөл жаландарына учуп келген. Ыраак жаландарда ол нени ле көргөн, анда ого сүреен жылбилү де, жакшы да болгон, же онын өскөн туманду жаландары ого неден де артык билдирген.

Текст 10. Иван Сабашкин Балазак бөрү

Сур бее тулаан айдын учында кулундаган. Ол жылда жас сүрекей орой келген. Жаантайын ла жашкан кар жаап туратан. Адам обоого коштой таскак аайлу жапаш туткан. Кулун, адамын килеп турганын билгендий, жут күндөрдө ол жапашка киреле, ыжыктанып туратан. — Уулым, кулунды барып көрүп кел. Бир болчок тус апарып бер. Жалазын — деп, адам айтты. База ла

јашкан кар јаап турган күн болгон. Мен Јолду-Кобыны өрө басып отурдым. Кенетийин сур беенин чочыдылу киштеп турганы шуурган өткүрө угулды. Турган јеримнен жүгүрдим. Тыныш алынбай, обоого једип келдим. Бее чеденнин ичинде мантап, үзүги јоктон киштеп турды. Тоормош сүүртеп апаргандый канду јол чеденнин үстиги толугында көрүнди. Јеткер болгонын сезип, айлыма јеткенимди билбей калдым. — Ада, кулун чеденде јок — деп айдала, бозогого отура түштим. Адам мендей-шиндей кийинеле жүгүрө берди. Ол эниргери јанып келди. Бүдүш-чырайы коомой болды. — Кулунды бөрү апарган эмтир. Мен оны ичеенине јетире истеп жүрдим. Акыр, јай башталзын. Мен онон очимди аларым — деп, адам биске куучындап отурды. ...Кыра ижи божогон, је өлөн чабары јетпеген ой турган. — Уулым, Ойын јеенине барып кел. Энирде бөрүнин ичеенин кетежерге, кожо барзын — деп, адам мени айбылады. Күн ажар алдында бистин айылдын эжигине бөрү андайткан улус јуулды. ...Адам мени учкаштырып алды. Удабай Капјолдын кайыр таштарынын одожына једип келдис. — Туку ол какпак ташты көрүп туругар ба? — деп, адам улусты токтодып сурайт. — Онын көндөйинде бөрүний ичеени бар. Күчүктери сокор турган. Эмди көстөри јарылган болор. Ада-эне бөрүни ичееннин јанына кетеер керек. Анчылар аттарын ажыт јерге апарала, армакчылап салды. Атту-чуулу анчы, Саламчы өбөөн, бөрүни кажы јанында сакыйтанын көстөп берди. Адам мени эчидип, бөрүний ичеенин көстөп басты. Какпак таштын алдына једип келдис. Онын алдынан күчүктер кынзышканы угулды. Адам ичеен дөөн колын сунала, бир күчүкти кангылдадып, чыгара тартып алды. Көрзөм, күчүктий ле күчүк. Адам күчүкти эки будынан бууштайла, ичееннин јанында турган бөкөн кайынта буулап салды. Күчүк кангылай берди. — Эки кулагынан чөйип, кангыладып тур. Ада-энези онын үнине келер. Бис айландыра туруп аларыс. Сен бир де коркыба — дейле, адам ичееннин оозын ташла туй бектейле, туралайтан јерине жүре берди. Меге макалу соот табылды. Кыйын јадып алдым. Күчүк токтой ло берзе, эки кулагынан чөйип ийзем, ол катап ла кангылай берет. Энир кире берди. Кенетийин кандый да суйман неме менин үстимче калыйла, кангылап турган күчүкти капсай тиштенеле, өлөннин ортозы јаар элес эдип калды. Күчүктин үни жылыя берди. Бу ла өйдө мылтыктын табыжы кырларга јангылана берди. Күчүктин кангылаган үни угулды. — Э-э, колго кирдин бе! — Саламчы өбөөннин үни угулды. Анчылардын куучынын угуп турзам, байагы менин үстимче калыган суйман неме эне бөрү болгон эмтир. Ол билдирбезинен өдөлө, кангылап турган күчүгин буужыла катай үзе тартала, Саламчы өбөөннин јанынан өдөргө умзанган эмтир.

Текст 11. Иван Сабашкин Сыгындар

Курайдын одожында, жылым таштарда, кочкорлор жүретен. ...Корымнын јанына једип келдис. Чокчойто обоолоп салган бугулдар алтам ла бажында учурап турды. — Бу өлөңди мында кем бугулдаган болотон? — деп, Сапыш кайкап турды. Удабай бугулдардын элери таштардын коктейынан чыгып, содойо отуруп, сыгырыжа бердилер. Бу сыгырышты уккан кочкорлор таштан ташка тебип, мантажып бараатты. — Кочкорлор кайда болгон? — деп кайкаштыс. Сыгыргандар тал-табыш көдүрерде, јеткер јуук болгонын кочкорлор сезеле, мантажып бараатканы бу. Сыгыргандар бистен бир де јалтанбайт. Боро-сары түктү, тегерик кулакту, чолтык куйрукту, суркураак кара көстү сыгыргандар таштан ташка калып, оозында көк-јажыл өлөн апарып јадат. Сыгыргандар билелү журтайтан эмтир. Биле бир јерди мензинип алат. Олор уйа-ичегенин корым таштын көндөйине тудуп јат. Кышка белетеген өлөңди уйазынын јанына, — суу өтпөс лө салкын учурбас јерге обоолойт. Эптү јер јок болгондо, өлөңди учураган ла јерге обоолоп, оны таштарла, агаштын сыныгыла басырып салат. Олор өлөңди јыл сайын јангыс јерге обоолойтон эмтир. Бир биле јай туркунына бешон кичинек бугул өлөн белетеп јат. Бу бугулдардан ала ичегенине јетире сыгыргандар јылдан јылга сок јангыс јолло мантажып јат. Тепсеп салган јолы узак өйгө көрүнип јадат. Керде-марда бир биле јоголып калза, онын ордына келген биле азыйгы ла ичегенди, азыйгы ла азыралды тузаланатан эмтир. Сыгырган јайдын ла күстин аяс күндеринде, ичегенинен чыгар тужында, кыскарта сыгырат. Арткандары удур сыгырат. Анайда үн алышканы айландыра токынал болгонын керелейт. Кандый бир анычак јеткерге кирзе, чөйө сыгырат. Оны уккан сыгыргандар ичегендерине киргилей берет. Јаан удабай јер алдында ары-бери манташкан табыш ла араайынан сыгырган үн угулып келет. Учында бирүзи ичегеннен чыгып келет. Ол эки будына тебинип, содойо туруп, ары-бери ајыктанала, кезем сыгырат. Мыны уккан сыгыргандар ичегендеринен чыгара калып, сүүнчилү мантажа берер. Өлөңди белетеп тура, бой-бойлорын селижип, бийик таштын, төнөштин үстине чыгып, каруулда тургулайт. Серемјилү неме билдирзе, каруулда турганы кезем сыгырат. Сыгыргандар эрте јаста төрөйт. Кичинектери ичегенинин јанында кере тужине ойнойт. Јаанаган сайын олор там ла ырада барып, учында чек жүргүлей берет. Ол бойына эжер бедиреп, өлөн “чабатан” јер табала, кышка өлөн белетеп јат. Сыгыргандардын өлөн белетеп турганын көрөргө, сүрекеј јилбилү. Изү күндерде олор өлөңди јерге јайып кургада, бугулдап салат. Јаңмырлу јайда өлөңди тургуза ла бугулдайла, онон аяс күндерде оны јайып кургада, катап бугулдап салат. Биленин мензинген јерине эжер бедиреп жүрген јиит сыгыргандар ајарбас јанынан киргилеп келет. Је биленин адазына эки кулагын чайнадала, арка-белин тиштеделе, ойто бу јерге келерин чек ундып салат. Мындый иштенкеј сыгыргандардын ортозында јалкулары да учурап турат. Олор коштой јаткан айылдаштын јерине кире коноло, белен өлөңди уурдап апарат. Сыгыргандар күннин аайы кубуларын сезип туратан эмтир. Јоондоры јут болорын эки-үч күн ажындыра сезеле, ишти токтодып, корчойып калган отургылайт. Бу өйдө каа-јаа үн алыжат. Аяс күндер келер алдында өлөңди јут та күндерде белетеп турат. Күскиде сыгыргандар агаштардын јерге түшкен јалбрактарын ла өлөннин кадып калган јалбрактарын јуујла, бугулдап салган өлөннин үстин јабып турат. Байла, чык өтпөзин деп турган... Кар түшкенде, сыгыргандардын жүрүми јарана берет. Калын кардын алдында жылу. Белен бугулга ач андардан јалтанбай једерге, эптү болот. Бу өйдө олор јерге каа-јаа ла чыгат. Кары ас јылдарда бу анычактардын көп сабазы кырылып калат. Эне сыгырган кандык-күүк айларда эки-үч бала төрөп, кичү изү ле јаан изү айларда база анча ок бала төрөп јат. Айдарда, олор түрген көптөп јат.

Текст 12. Александр Ередеев Аргымак

Кичинек Токшыннын эне-адазы — койчылар. Јылдын ла ыраак тайгада јайлаар улус. Олордо сүреен јобош Ак-Боро деп бее бар. Онын көстөри јалака-ай, кап-кара, јаан. Оогош балдар јанына келзе, јакшызынып, оқыранып турар. Эмезе бажын энип, олордын чүрмежине эрдин јыжып, эркеледип те ийер. Көчкөндө, ого аяк-казанды артып берзе, канча ла кире калыраза, керекке де албас. Токшын оны минип, эне-адазынын кийининен араайын јортып барадар. Ак-Боронун сагыштузы коркышту. Тискинди бош салып ийзе, јолды бойы ла таап, чек-чек басып отурап, качан да бүдүрилбес. Је бир катап ол узун буттарлу кулунду болды. Көрзө, эркези сан башка неме! Мойны чичке, көстөри база кап-кара. Кысчак куйругын

буландадып текшилезе, жаракын не деер! Мантаза, торт ло салкын-куйун. Киштеп ийзе, үнинин өдүзи коркышту. Токшын оны бойына ат эдип аларга, каранынан шүүп жүрди. Не десе, ол бойы да, кулун да кичинеке. Же кулун уулчакка жапсыбай, үрkipи турар. Кезикте оны жастыра-мыстыра тееп те ийер. Уулчак — эне-адазы койлозо, айыл сакыйтан балазы. Олор келер алдында чай азып салатан жакылталу. Тайгада кожо ойноор балдар бар эмес. Кулунды ла айланып ойноор болды. Жаан удабай экү үрениже бербей кайтты. Эмди кандый макалду! Кулуннын жалын сыймаар, мойнынан кучактаар. Токшын оны Аргымак деп адап алган. Жай ортозында ол жоооры ла тойынып, жооной берген. Түги Күнге мызылдап турар. Бир катап Аргымак текшилебес те, киштебес те болды. Ол курбуйып, кунукчылду турат. Малдын эмчизи оны шиндеп, кандый да эмдер берди. Оны качан, канча кире ичиретенин жартап берген. Уулчак эмди бойынын ойинде ичирип турат. Онын эки жаагын тыгыда тудуп ийзе, оозын ачар. Бат, ол ло тушта эмди ичирер керек. Эң жыжак, жыды жараш өлөндү салып берзе, бир эместен жири болды. Ак-Боронун көстөри кунукчылду. Токшын кулуннын жанынан айрылбайт. Жалы-куйругын сыймаар. “Алдырбас, Аргымак, жазылып каларын. Онон ойто текшилеерин. Күчин кирзе, мени миндирерин бе? Баатыр адым болорун ба?” деп, уулчак шымыранып жүрет. Аргымак десе улу тынып жадар. Көөркийдин арыганын не деер. Көстөри өчөмик. Суркурап турар түги таакырай бертир. Токшын оны көрүп, ыйлап та ийет. Жарым айдын бажында Аргымак ондолып келди. Орө туруп, таралып база берген. ...Адазынын нөкөри, жылкычы Амыр өбөгөн, уулчакты таштын алдынан чыгып жаткан ак өндү суучакка баштап экелеле, мынайда айтты: — Балам, бу аржан суу. Сен күнүн ле мынан көнөккө апарып, кулунынды сугарып тур. Жаан удабай кулуннын эди-каны тынып, омок-сеген боло берди. Ол энезин айландыра текшилеп турат. База бир канча ой өткөн соңында, бошпойо семирет берт. Токшыннан чек айрылбас. Чамчазынын эдегинен буулап салгандый, кайда ла барза — кожо. Токшын оны ноктолоп алала, жединип жүрет. Адазы айдар: — Балам чыдаза, ат үредер эр болотон эмтир. Күскиде Аргымак тапту чыдап калды. Энези ошкош керсү көстөрлү. Балтыр-эди чыдым. Сөөк-тайагы бийик. Киштеп ийзе, сыгыннын үни кептү. Чындап, ол бир катап киштеп ийерде, тууда сыгын каруу да берген эди. Бир катап Токшыннын энези Ак-Боронун минип, өзөк түшкен. Аргымак эки кыр ажып арыыр дейле, ээчитпеген. Адазы десе койлоп барган. Уулчак кулунын жединип алала, ойноп барды. Олор турлудан ырай бергенин билбей де калдылар. Агаштардын сап-сары бүрлери төгүлүп туру. Эмди тайгада соок. Бу ла күндөрдө өзөккө көчүп түжер керек. Аргымак кенейте кулактарын кызынып, шокрып, тындалана берди. Бу канайып туру деп уулчак алан-кайкап, ары-бери аяктыканды. Көрүп турза, бурулчыктын ары жанынан көк ийттер ошкош эки неме желип чыкты. Куйруктарын айра минип, тиштерин тырсылдадып келип жат. Бу бөрүлөр деп, Токшын танып ийди. Кулун чынырып, колдон божонорго карайлайт. Уулчакты бир эмеш сүүртеп, чек токтобойт. Эмди нени эдер? Танмалар уулчактын кыйгызын неге де бодобой, карын маказырап, жууктап келедири! Качар керек, же жүгүрүп кайда барарын? Агашка чыгар керек, Аргымак не болор!? Токшын тургуза ла Аргымакка мине сокты. Кулун десе жаланга сурт этти. Уулчак онын жалынан чыт ла эттире тудунып алган. Аргымак жагыс ла чөйлилип-чөйлилип барып жат. Учында ол чала арып, мангы араайлай берди ошкош. Кийинде десе кажас-кажас, тарс-тарс эткен тиштер. Бөрүлөр жедижип келеткен болгодый... Турлу бу... Аргымак ого жеде конды. Бөрүлөр агаш айылды көрүп, арка жаар кача бердилер. Аргымак токынап болбой, торт ло бижелеп туру. Адазы жагып келерде, Токшын не болгонун куучындап берген. Ол угуп турала, кулуннын жалын сыймап айтты: — Ай-канатту аргымак болотон эмтирин. Ат кижини элен-чакка арадаган. Сеге баш ла болзын, эржине!

Текст 13. Лоргой Кыдыев Саныскан

Мен Айдар нөкөримле кожо суунын жарадында кармактап турдыс. Туткан балыгысты беленир котелокко жаба саладыс. Соңында оны теп-тегнене үлөжип аларыс, ненин учун десе бис экү — “ортозынан суу акпас” найылар, айылдаштар. Жагыста кандый да саныскан шайрап, шартылдап, сууны кечире ары-бери учуп турды. Же бис ого аяруу этпей, балыктап ла жадыс. Котелокты талдын будагына илип салдыс. — Көрзөң, көрзөң, саныскан балык тиштенип алган бараат — деп, Айдар сүүнчилү кыйгырды. — Кармагы жок балыкчы табылган эмтир. Саныскан балык жип турган десе, ого кем бүдөр — деп, мен кайкай бердим. — Ол балыкты кайдан, канайда тудуп турганын үркүтпей көрөөк — деп, Айдар сезинген аайлу айтты. Саныскан нени эдер деп, көс албай кетеже бердис. Эки суунын ортозындагы ортолыкта жоон карган тал турган. Саныскан ол талга жеделе, бүрлердин ортозында көрүнбей калды. Анда онын уйазы бар ошкош. Саныскан уйазын бийик тутпайтан деп, улустап угуп жүретенис. — Ырада барала көрөөк, нени эдер эмеш — деп, мен нөкөриме айттым. Анча-мынча ой өткөн соңында, саныскан учуп келеле, бистин котелок илип салган талга отуруп алды. Ол будактан будакка секирип, куйругын жайкап, бисти жоктоп, ары-бери аяктынып турганын бис көрүп отурдыс. Бис жоон тыттын кийинине жажынып алганыс. Саныскан отурган будагынан учуп чыгала, бистин котелогынын кырына отурды. Аяктынат, же бир де шартылдабайт. Серенер неме жок болордо, “уурчы” бажын котелокко суга салган ла бойынча, мөңүн балыгысты тиштенип алала, байагы ортолыкта карган тал жаар уча берди. — Бат, кайда уурчы! Котелокто балык артапкан болбой! Көрзөң оны, шилемирди! — деп, Айдар арбанып, котелок илген тал жаар сурт ла этти. — Он беш балык болды не! Алты ла неме арткан! Ол оны жудуп салды эмеш пе? — Онын карган талда уйазы бар болор. Барып көрөөк — деп, мен нөкөриме айттым. Талдын эки жоон олбык будагынын ортозында санысканнын чырбаалдардан эткен уйазы бар эмтир. Саныскан жууктагы четте аайы-бажы жок калактап отурды. Тийиндий чыйрак Айдар уйага чүрче ле жеделе, сүүнчилү кыйгырып ийди: — Балыктар мында! Ол тогус балыкты сан төмөн чачала, нени де уйадан аяктып турды. — Жымырткалар жадыры ба? Жаткан болзо, тийбе — деп, мен алдынан өрө кыйгырдым. — Кандый сеге жымырткалар! Мында торт бүдүн склад! Жүзүнжүүр шилдердин оодыгы, кемнин де шил көзи, Багыр таайдын карманда алып жүрер чазы жадыры — деп, Айдар тын сүүнип турды. Бу немелердин ончозын бис жууп алала, тидиреде жүгүрүп, жагып ийдис. Айылда улуска не болгонун төкпөй-чачпай куучындап бердис. Шил көс Майну жаанактын болтыр. Ол оны канай санысканга “берип” ийген болотон? Кийинде угар болзо, Майну жаанак тышкары сыпушкалар азырап отурган эмтир. Онон чүрче ле шил көзин болчоктын үстине салала, турага киртир. Ойто чыгып келзе, көстөр жок. Багыр таай эжинип турала, чазын кийиминин үстине салып койгон. Час жоголып каларда, кижини уурдаган деп бодогон. Саныскан керегинде сагышта да жок. Час тен канайтпаган да. Соңында угуп жүрер болзо, саныскан деп куш жалтыраган ла немени сүүйтөн эмтир. Онын учун олорды жууп турганы ол. Анайып, бис санысканнын жүрүмүнүн база бир жажыдын билип алдыс. Бат, балдар, билип алыгар: балыктап барзаар, саныскан учураза, аярынбай жүрүгөр.

Текст 14. Лоргой Кыдыев Юрастан түжи

Түшке жетире тенери булутла туй тартылып, жарбынган баладый, түлтүйип калган турган. Баштапкы карды балдарга сыйлап беретен бе деп тургандый, жалбак-жалбак ак карычактарды араай сееп баштады. “Кар-р, кар-р” дежи, каргаалар калактажат. “Кар жаап жат! Кар жаап жат!” деп, балдар сүйүнөт. Бу күн Юрас нөкөрлөрилө кожо кардан наадайлар жазаган. Мында кижиде, айу да, ийт те, койнок то, турачак та, түлкүнөк те болгон. Наадайлар кандый сүрлү, кандый жылбылү жазалган. Юрас арыган-чылаган айлына жанып келди. Чала-была ажанып алала, урокторын бүдүрөргө отурды. “Эртен ар-бүткеннин, кычыраынын урокторында мени сурабас. Менде темдектер бар. Орус тилдин ле математиканын таскадуларын бүдүрүп аларым” деп, Юрас сананат. Юрастын ада-энези кедери койдо. Ол өзөктө жааназыла кожо. Үчинчи класста Юрас “тал-орто” үренчиктердин тоозында чоттолып турган. — Же бу оңон өрөлбөр арган бар ба, балам? — деп, жааназы ого эрке көрүп сурайтан. — Оңон артык кижиде канай үренетен? — деп, Юрас актанатан. Бат, бүгүн ол ар-бүткеннен “эки” темдек иштеп алган. Сурабас деп бодогон — кайдан! Эртен — суббот. Энези бе, адазы ба өзөк түжер. Дневникте темдектерди, үредүчинин аяруга бичигенин көрөр. Ол же ле деген кызыл “экини” канай уйалбай көргүзөр. Оңон энези эмеже адазы үредүчинин бойына да барза күүндери. База ла күүнгө тийген үредиш, жакылта. Адылыш та болоры јарт ине. “Јок, эртен дневникти сугуп салар. Үредүчи јууп алган деп айдар, — мынайда сананып, Юрас эмеш тоқынай берди. — Јок, ада-энемди мен канай төгүндөйтө?” деп, ойто ло шыралу санаага алдырта берет. Мынайда кыйналып, Юрас орында јатты. Бу түнде Юрас сан башка түш көргөн. Ол наадайларын көрөргө барган эмтир. Бу не атазы болотон?! Түлкү-наадай туйлап турган јоон кызыл “экини” минип алган мантадып турды. “Эки” куйругы чычандап, тонкостонкос эдип, кижиде үниле эрмектенип турды: — Түш, түш! Мен сенин адын эмезим, мен — Юрастын ады! — А-а, күлүк бойы бу келген турбай! Эй, адынды мин! — түлкүнаадай Юрастын алдында жылбындап турды — Мин, мин! Ол сенин адын! Јалтанба, күлүк! — наадайлар каткырыжат. — Менде мындый ат качан да болбогон! Бу ат та эмес, кандый да “эки” темдекке түнгей неме туру не — деп, Юрас тескерлеп, качарга албаданат. Кызыл куйрукту “эки” оны айландыра мантап, коркок тумчугыла түртөт: — Мен — сенин адын! Мин ле, најы, бир де јалтанба! Оны сего үредүчиде тудуп берди не! — Өскө кижиге миндирерге јарабас! — деп, наадайлар анаар ла чуркуражып, Юрасты арадап келдилер. — Мен — јангыс ла сенин адын — деп, јаан кызыл “эки” Юрасты эбире мантап турды. — Јок, јок, сен ат эмезин, сен — куйрукту “эки”! Сен — көрмөс! — деп, Юрас кыйгырып ийеле, ойгонып келди. — Канайып турун, балам? Улаарып турган ошкош не бу. Учкандар түште не ле болгылаар, түнде — улааргылаар — деп, жааназы кимиректенет. Юрас аңданып алала, уйуктаачы болуп, шык ла јада берди. Түжин сананып, уйуктап болбой узак јатты. “Эки” алганы, јаман неме эмтир. Келер урокто түзедип саларым” деп, Юрас бойын бойы тоқынадып сананат. Оңон тату-тату уйкузыла тан атканча уйуктап калды.

Текст 14. Куугей Толосов Кайда ол јол? (повесттен алган үзүк)

Бистин јуртта сүйүнчилү јакшы уулчак өскөн. Ол уулчактын чын адын ундып салдым. Је беш-алты јашка једип келерде, улус ого Јантык-Курт деп чоло ат адагылаган эди. ...Алтай балдар кап-кара көстөрлү, кап-кара чачтарлу болотон эди. Је Јантык-Курттын чачтары сап-сары, көстөри чап-чанкыр болгон. Көстөринде бир де кедер јок, бир де өчөш јок, бир де төгүн јок — ап-ару. ...Бир катап јакшынак јайда Јантык-Курттын энези кенерте төжөккө јаба јадып койды. Јантык-Куртка туштаган ла улус сураар: — Эненнин ооружы кандый, балам? — Удабас јазыларым ла деер, а бир де јазылбай јат. “Эне, јиилек терип экелейин, айса болзо, јазыларар” деп айтсам, энем дезе, бозуунды ла кичее деер. ...А байа эртен тура уйкум аразында чычкандар будымнын үстиле мантажат ошкош. Је ойгонып келзем, энемнин колдоры эмтир. Энем буттарымды сыймап, көстөринин јажы јастыгы дөбн тоолонып турды. ...Энем мен дөбн көрүп-көрүп, катап ла көзин арчып берер. — Јантык-Курт энези керегинде бир де сөсти төкпөй-чачпай, сураган ла кижиге айдып јүрди. База бир күн Јантык-Куртты јааназы јединип алган јурттын учында чадыры јаар апарып јатты. Јантык-Курт јааназынын каймак-быштагын јип, бир конгон, эки конгон. А јааназы кайдөбн дө барып, келип ле турган. Је төртинчи күн Јантык-Курт јааназына айткан: — Јаана, мен бүгүн јанадым. — Энен база эки-үч күн мында јүрзин деген. Сен огородко куш кийдирбей каруулдап јүр. Јантык-Курттын јааназы туку ла энирде келди. А ЈантыкКурт јааназын сакып јада, уйуктап калган. Ол эртен тура ойгоно чарчап ла келеле айтты: — Јаана, мен јанадым. Байа түште јанар эдим, је Таспаш эштин тудаган ийдинен коркыгам. — Кайдөбн јанарга? Энен туку Короты ичидөбн айылдап барган. — А јазылбаан деп, кече ле айттар не, јаана? — Је байа эртен тура барзам, јазылып калган. Оңон атана берди. А сени мында јүрзин деген, балам. Эмди, балам, барып суу экел, чай кайнадалы. Јааназы Јантык-Куртты сакып чөкөйлө тышкары чыкса, күрен чөйгөн эжиктин јанында турды. А Јантык-Курт бу өйдө јүгүрүп бараада сананат: “Јаанам мени төгүндеп јат. Энем меге айтпай, кайдөбн дө барбас. Энем сууга да барганда, меге айдала баратан. Мен бозуумды да канча күн көрбөйм. Картошконы куштар казып турган болор. Кижиде јокто куштардын јымыртказын каргаалар да тажып јат. Јок, энем айылда...” ...Айылдын эжигинде уй турды. Јанында бир кижиде карандайт. Јантык-Курт мыны көрүп ийеле сүүнди: — Ай, јаанам — төгүнчи. Энем бистин Јееренегисти саап јат. Көөрчөк күркүреде саап берер... Јантык-Курт уй саап јаткан энезинин кийин јанынан өнөлөп келеле, “арт” деп чочыдып ийерге, чала јалтана берди. Онын ордына соок јаагын энезинин јаагына тийгизип ийерге эңчейип ле јүрерде, энези кайа бурылды. Өскө кижиде, Тодылдай деп уй кижиде. — А энем кайда, блар? — Энен бе?... Энен туку Короты дөбн айылдап барган. — Јаанам чын айткан туру не. Эмди Јантык-Курттын көзине не ле көрүнзе, јангыс ла энези сагыжына кирет. — Энем кандый төгүнчи-и кижиде дезеер, блар. Мен энемди бир де төгүндебеем. Энемнин сөзин јаантайын угатам... А ол Короты деп јер Кадын төмөн бө, айса Эпшеен өрө бө? — Ол Эпшеен өрө. Ыраак, ыраак. ...Јааназы Јантык-Куртка күнүн ле энезин келер деер, күнүн ле јок. Је бир күн эртен тура Јантык-Курт јааназын ойгоспоско, будынын бажыла араай айкасалгышка једеле, бир болчок курутты туткан ла јерде, јок калды. А јааназы дезе ал-сагышка түшкен, салбар чадырында јангыскан отурды. Мынайып ла отурганча, тышкары эр кижинин үни угудды: — Мыны эмеш чыбыктагадый бала эмтир. Туку Эпшееннин боочызында јүргөн, тудуп алдым. Айылдап барган энемди сакыйтам деп, мойножып турар болбозын ба... — А сен туку тайга дөбн не барган, балам? — Энем бүгүн јанар болор деп. Сакып аларга. — А ол јолло барган деп кем айткан? — Јалбрактын энези. Энем өлөн чаап јүреле, Эпшееннин боочызын көргүзүп туратан... Јантык-Куртты јааназы бир күн база ла таппай калды. А ол дезе борбийактарга курсак та јидирбей, бажы саргарандап, кере түжине кендирдин бажын токтоктогон. Учында ол уужап-уужап, мойнынын тамырлары көгөргөнчө үрүп јада, јарым азым болор кендирдин бажын арутап алды. Эмди чалкойто јадып, кендирдин бажын чайнап јадыры. “Энем арба куурганда, кыдырт-кыдырт эттире чарак чайнайтан эдим”. — Мынайда сананып ла ийеле, оозындагы кендирбажын өтөк төөн түкүрүп ийди. Күн јүгүрүгине једип бараатты. Јантык-Курт јааназына “эмдик атту” јанарга, кендирдин коозын талдайт. ...Атка минеле көрөр болзо, тискин

тудар кол жок. Келтей колында — өрүлү камчы. А келтейинде — кендирбаш түүп алган чамчазы. Узак сананбай, өрүли тискинди мойнына кийдирип, араай жортып ийди. Бу өйдө Таадыдын Саазый деп уулчагы ла Тодылдай эмееннинг Жалбрак деп кызычагы жолдо тушташтылар. Уул неме уулга ла: — Жантык-Курт, бу атты кайдан алган? — Туку Карамайдын журтынан. Бүгүнчө берзег. Мен сеге эртен талдан эдип берерим. — Берер эдим, же жаанам эш ырак та. — Бербей турган болзон, кайдалык... Мен бир ле неме билерим, айтпазым. — А нени? — Айтпазым, энем адылар болбой. — Же айтсан, Сазый. Коркып турган болзон, сен уул эмезин. — Же айдайын, адын берерин бе? — А сен нени айдарга? — Энен керегинде. — Мен кериктенип турган эмезим — ал. Карамайдын журтында мындай аттар толтыра. — Энен билерин бе, кайда? Энен десе... Туку мында улус кара койоордын кураанын сойоло, эненди десе ийиндерине салала, туку... Бу өйдө Жалбрак Сазыйдын кулагына нени де шымыранып ийеле, жүгүрө берди. — Жалбра-ак, тур! Энеме айтпа, мени чыбыктаар. Айтпазым, меге ат керек жок. — Сазый Жантык-Курт төөн дө көрбөй, Жалбрактын кийнинен ыйлап, жүгүрүп бараатты. Жааназы Жантык-Куртка чай уруп, арказын сыймап, эркеледип отурала, алаканы жыланаш жерге учурады. — А бу чамчанды кайда жырттып алган, балам? — Байа кендир токтоптоп турала, будак ойо соккон. — Бөс бар болгон болзо, балама жаны чамча көктөп берер эдим. Кайда, суур, жамап берейин. — Энем келзе, бойы жамазын. — Капшай жанзын деп, байа чотобот уулга писиме чийдирген эдим. А келбезе, бойын барарын, балам. — Жантык-Куртты детдомго апаратын жажырып ийеле, жааназы айдат. Жантык-Курт жааназынын жүзи дөөн көрөт. Жаагында жаш ошкош неме жалтырайт. — А не ыйлап турганаар? Жаагарда не жаш? — Бу жаш эмес, балам, тер. ...Бу куучыннын кийнинде күндөр ээчий-деечий өттү. Бир күн Жантык-Куртка жааназы айдат: — Же, балам, энеге бойын баратан турун. Сонзын барарын. Мынайда айдала, жааназы уй айдаган айас балазынын сөбгине барды. “Кара, балам. Эртен сенин кару уулчагыңды детдомго апарып жат. Мен онду жүргөн болзом, азырап алар эдим. Жаш тужында жүрегин шыркалазан, бала жажына кенеп калар ине. Онын учун сени сакызын, энем бар деп сүүнип, көөрөп жүрзин. Эртен ол кичинек немени та канай аткаарым, билбей жадым”. Бу өйдө Жантык-Курт айлынын эжигинде “Жи-ип, жи-ип, жип, жип! Тату-у аарчы, жара-аш аарчы! Жи-ип, жи-ип, жип, жип” ле деерде, кызыл жалаалу пөтүк эки канадыла быктын кезе тайанып ийеле, онын үсти орто калып келди. ...Сүрекей жуук, сүрекей кару болгон, энезинин жыдыла жытанган айлы-журтыла калганчы катап жакшылажып жатканын Жантык-Курт кайдан билзин. ...Же бот, тан аткан, Күн тийген. Жантык-Курт энезин экелерге атанып жат. Жааназы тарадайдын жанында оны эркеледет: — Же, балам, жакшы жүр. Ыйлабай жүр же, балам. Кайда, баламнын мандайынан оком эдип салайын. — Акыраар, жаана. Мен чүрче ле. Жантык-Курт айлына жетире жүгүрөле, ойто солуктаганча келди. — Кайдөөн бар келдин, балам? — Байа огородтын эжигин жаппай ундып салгам не. Чочко, уй кирзе. Энем адылчаан кижине... Жантык-Куртты үйдешкен улус баштарын түжүргилеп, жолдын ичинде тургулап калды. А Жантык-Курттын жангыан алаканы тарадайдын үстинен кызандап-кызандап калды. — Энеме баратан жол Кызылгат айрызында туру не, блар — деп, Жантык-Курт божоо тудуп алган эр кижиден сурайт. — Эйе. — Бот, жаанам кандый төгүнчи. Тодылдай эмеен база төгүнчи. — Олор ончозы төгүнчи улус ине. — Бот кайда эмеш ол жол. Жакшы-ы жол эмтир. ...Кару экем, мен билбезим оны. Бу карарып жаткан жол — ончобыстын жолы. Та ырыс экелер, та шыра экелер — билбезим, экем. Же сеге сок жангыс күүнзегеним: бир де кедер жок, бир де өчөш жок, бир де төгүн жок, шил ошкош ап-ару көстөрин артабазын, экем. Өскөн жеринди, жажыл жайдын ичинде жынкылдаган күүктин үнин ундыбай жүр, экем. Бу жолды, жалакай жаашка карарып калган бугулдарды салган улусты база ундыба, экем. Жүрүмде индигип жыгылзан — ыйлаба, олор сеге колын берер, же макка чыксан, тың максынба — олор сеге ачынар. Жакшы болзын, жакшы жүр, кару эке

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ No 01-27-10 от 30.08.2017.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету, тест, реферат, анализ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛП.1	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д., Киндикова Н.М.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алт. яз.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.2	Киндикова А.В.	История алтайской литературы (лиро-эпические произведения): учебное пособие для студентов по направлениям 44.03.05 "Пед. обр", профиль "Род. яз. и Иностранный яз." профиль "Род. яз. и Китайский яз."; 440301 "пед. обр." профиль "Род. яз. и литер." (ДО, ОЗО); 440305 "Пед. обр." профиль "Род. яз. и Дошкольное обр." (ОЗО)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=284:istoriya-altajskoj-literatury-liro-epicheskie-proizvedeniya&catid=32:litteraturovedenie&Itemid=180

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Каинчина Э.И., Каланакова Л.К.	Буучай Бурмаловты кычыралы=Читаем Буучая Бурмалова: хрестоматия по алтайской литературе	Горно-Алтайск: ОАО Горно-Алтайская типография, 2008	
Л2.2	Текенова У.Н., Киндикова Н.М.	Л.В. Кокышевтин чүмделгеzi: литература билим кычырыш: опыт литературоведческого чтения	Горно-Алтайск: ОАО "Горно-Алтайская типография", 2013	
Л2.3	Чочкина М.П.	Балдардын алтай литературазы: ?ренер бичик	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2017	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=753:alt-det-litra-2017&catid=32:litteraturovedenie&Itemid=180

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	MS WINDOWS

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция-визуализация	
	презентация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет

201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук. традиционные алтайские костюмы женские (летние, зимние), традиционные костюмы мужские (летние, зимние), традиционные алтайские шапки войлочные (летние), традиционные шапки меховые (лисий камус), традиционные шапки из шкуры (мерлушка). Лекала: лекала шапок лекала платья лекала чегедека (традиционного платья) лекала традиционной обуви из кожи ножи для резки кожи ножницы для резки кожи шило
203 Б2	Лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асег» с выходом в интернет

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определенная часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта – 14, гарнитура шрифта – Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по выполнению тестовых заданий по дисциплине

Методические указания по подготовке к тестам

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях

и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.